

١٥ قرشا
١١ مايو ١٩٨٠
العدد ١٢٥٧
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
amirart1969
الهدية :
التنين الخطير
منظرنا خرافى ...
... وفكاهى !!
علاء السعيد



أولادى حبايب قلبى

يبدأ ابنى العزيز « احمد رزق ايوب » بمدرسة النيل الابتدائية . (دشنا) رسالته قائلا : « سبق ان بعثت لكم الكثير من الخطابات ، ولم يصلنى الرد ، فهل البريد هو السبب ام لانى صعيدى ؟! وارجو نشر قصيدتى وصورتى » .. ولا احد يا احمد يتصور اننا لا نرد على « الصعايدة » ، هذا لا يرد فى اذهاننا بتاتا ، وعندما وصلتنا صورتك نشرناها فى عدد ٢٧ ابريل ، اما قصيدة : مصر هى الام ، فينقصها الوزن وموسيقى الشعر ، فحاول مرة اخرى ، وعدنى ان تقرا كثيرا ، واهتم بدواوين الشعر طالما تحبه ، وحبذا لو حفظت قصائد شوقى ، وناجى ، وحافظ ابراهيم وصلاح عبد الصبور ، ولا تتعجل حتى تكتب ما يستحق النشر .. صبرا « يا احمد ايوب » ورفقا بنا ولا تظلمنا ..

وترفع حالتنا المعنوية الابنة العزيزة : غادة محمد حسن (٧ شارع شجرة الدر .. المنصورة) وهى من هواة المراسلة وتشكرنى لانى كتبت لها رسالة وتطلب نشر قصص التوام هدى وهالة .. حاضر يا غادة ، ومع هذا العدد قصة للبطلة شهيرة . تحقيقا لرغبة الابنة العزيزة : سامية محمد العمرى (الغربية) .

ورغباتكم جميعا تعليمات ، بل اوامر ننفذها بمنتهى السعادة ، والكثير منكم طلب ان نخصص احد اعداد كابتن سمير عن الفكاهة . ونعرف انكم تعبرون الان ايام الامتحانات ، او على وشك الانتهاء منها .. وبالتاكيد هذه الفترة احتاجت منكم كل الجهد ، وكل التركيز ، وواجبنا الترفيه عنكم بقدر ما نستطيع .. وبعد صدور كابتن سمير بفكاهاته الراقية فيما نرى ، ياتى دورنا وننتظر نحن نتيجة الامتحان .. وعندما نتلقى الصدى ، وننجح فى الامتحان وهو صعب فوق كل خيال وتصور نشعر اننا وصلنا الى قمم السعادة ، وساعتها ننسى التعب كله .. وكل حبى .

ماما لبنى

تسالى مرحة

الصورة والظل

بين كل صورة وظلها

ثمة اختلافات ...

حاول أن تعرفها ...



إضحك معنا

الضحك وسيلة فعالة للتخلص من حالة « التوتر » التى تصيب الانسان ، فالضحك يعطي لعضلات البطن الداخلية تدليكا قويا ، يساعد على سهولة الهضم ، وتنظيم الدورة الدموية ، وغدد الجسم ·· ويتيح الضحك للجهاز العصبى الراحة والاستجمام ·· والضحك يجدد النشاط ويبعث في نفسك الامل ، ويجعل الانسان محبوبا من الناس ، والانسان الضاحك ينظر الى الحياة بتفاؤل وبنظرة ادق واحكم من نظرة الانسان « الكشر » ·

وصور الضحك كثيرة والانسان يضحك من كل ما يحس انه مخالف للمعتاد من الاشياء ·· يضحك من الممثل «الكوميدى» واشاراته وحركاته ، يضحك من رسوم الكاريكاتير ، يضحك من المغفل والجاهل والبخيل والجبان ، يضحك ممن يقلد أصوات الحيوانات ، يضحك من النوادر والنكت ·

وقد يضحك الانسان ضحك اعجاب او ضحك سخرية ، او ضحك عطف ، واحيانا يكون الضحك عقابا ينتقم به المجتمع من الافراد الذين يتطاولون على عاداته وقيمه وبين يديك هذا العدد الضاحك ، فاضحك معنا الان واكثر الناس سعادة هو من يستطيع ان يضحك · فاضحك كثيرا ·

كابتن سمير

اخذ صاحب المحل يعرض الكثير من انواع بضاعته على الزبون الصغير وكلما عرض عليه شيئا طلب منه عرض سلعة اخرى ، فنفد صبر البائع وقال : انت عايز الدنيا بقرش ؟

فرد فرجها لى والنبى ! ياريت ·

ذهب بائع متجول ليشترى برتقالا من تاجر الجملة فقال له تاجر الجمله : اذا اردت ان تبيع البرتقال فناد هكذا : « يا برتقال يا حلو ! » فلما ذهب البائع ليبيع البرتقال واراد ان ينادى عليه نسى اسم الفاكهة واخيرا فكر وقال :

« يا حلو ياللى على راسى » ·



فى حمام السباحه بمستشفى الامراض العقلية سأل الطبيب احد المرضى عن الاحوال ، فرد المريض قائلا : يا سيادة الدكتور عندنا من يستطيع ان يقفز على مسافة ٣٠ ، ٤٠ مترا ولكن ينقصنا شيء ، فقال الطبيب : وما هو ؟! قال المريض : ·· الحمام لا يوجد به ماء ·



تقابل مسافران فى احدى عربات القطار ، ودار بينهما حديث ودى ، فقال أحدهما : انني انصح الناس بفتح النوافذ ليلا ، فضحك الاخر وقال : هذا يدل دلالة واضحة على مهنتك · قال المسافر : وما هى مهنتى ؟ دكتور طبعا ، قال الاخر : لكن من يسمعك يعتقد انك لص ·

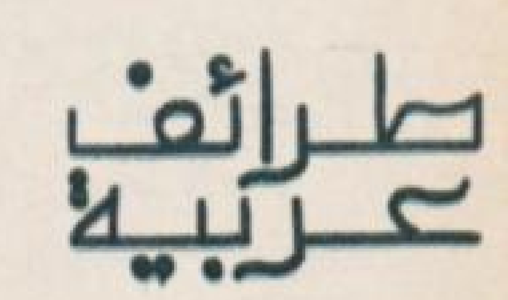


جلس رجل على قهوة فجاءه الجرسون وقال له : طلباتك ؟

الرجل : عاوز واحد شاى بس يكون تقيل ·

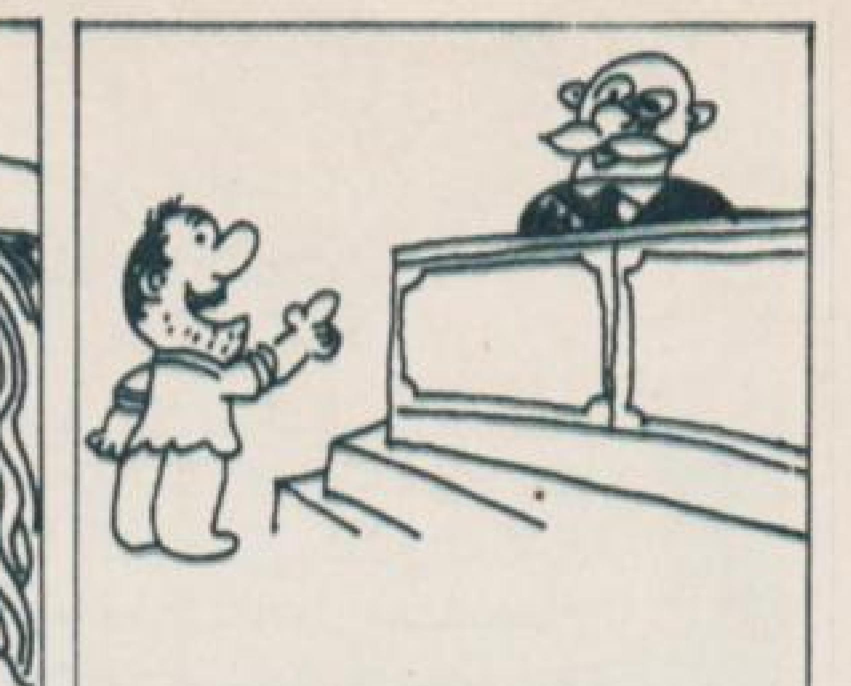
الجرسون : طيبتعال شيل معايا !

حفظ اللسان



اجتمع قس بن ساعده واكثم ابن صيفى فقال احدهما للاخر : كم وجدت فى ابن ادم من العيوب ؟·· فقال الاخر : هى اكثر من ان تحصى وقد وجدت خصلة ان استعملها الانسان سترت العيوب كلها : فقال الاول : وما هى ··؟!

فاجاب الاخر : حفظ اللسان ·



القاضى للمتهم : اتدرى الى اين تذهب لو كذبت ؟
المتهم : اذهب الى جهنم !
القاضى : ولو قلت الصدق ؟
المتهم : الى السجن طبعا !

سأل طفل : لماذا بابا أصلع ؟
قالت الام : من شدة الذكاء ·
الطفل : ولماذا انت كثيرة الشعر ؟



الغلام : ان الرغيف ناقص الوزن ،
الخبـــاز : ليسهل عليك حمله ،
فدفع الغلام أربعـــة مليمات ومشى ،
فناداه الخباز قائلا : الثمن ناقص
فرد الغلام : ليسهل عليك عده ·





ذهب رجل الى احد اطباء العيون شاكيا من انه يتخيل اشــــباحا تتراقص امامه فاعطاه الطبيب نظارة طبية وطلب منه العودة اليه بعد ايام ليرى حالته ، فلما عاد اليـــه ساله كيف حالك فقال له : أحسن ·· انني أرى الاشباح بوضوح تام !



ارسل رجل ابنته الصـــغيرة لتشترى بقرش جبنة وبقرش اخر حلاوة ، وبعد قليل عادت تبـــكى فسالها والدها لماذا تبكين ؟ فقالت : - لانني لم اعرف قرش الحلاوة من قرش الجبنه ·



الطفل : كم اساوى عندك ياماما ؟
الام : تســاوى ١٠٠٠٠٠ ليرة يا ابنى !
الطفل : اذن اعطنى ١٠ ليرات على الحساب !



مر رجل بجحا وطلب منـــه أن يعطيه حمـــاره لينقل عليه بعض الاشياء فقال له جحا : ان حمارى ليس هنا ·
ولكن الحمار نهق وأخرج رأسه من الشـــباك فلمحه الرجل فقال لجحا : اتكذب على يا جحا ؟
فقال جحا : عيب عليك اتصدق الحمار وتكذبنى ؟!



الاول لصديقه : اليس من العيب ان يمشى اخوك حافيا وابوك صاحب محل للاحذية ؟
الصديق : واليس من العيب أن يولد اخوك بدون أسنان وابـــوك طبيب أسنان ! ··

الجليس

قـــال ابن عبـــاس ، لجليسى على ثلاث : ارمقه بطرفى اذا اقبل ، واوسع له اذا جلس ، واصغى له اذا حدث ·

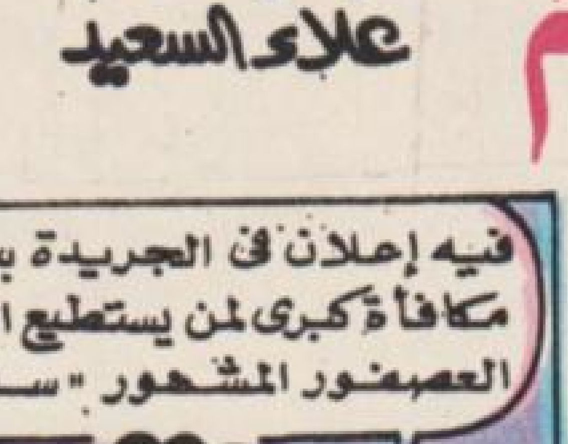
القناعة

القناعة : سأل عمر بن أبي وقاص والده : كيف اطلب الغنى ؟! فأجاب الوالد : يا بنى اذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة ، فان لم تكن قنـــاعة فليس يغنيك مال ··

العصفور سانجام والجايزة كام



سيناريو ورسوم: علاء السعيد

























أولًا - نتصل بالمليونير المهندى، نبدأ ٥-٥-٦-٦-٧-٧-









ياااا .. العصفور هناك .. يعنى الجائزة أصبحت من نصيبى ...
ودلوقت استخدم مهاراتى وأكسب الجائزة ... واحد، إتنين ... هووووب
لأ .. صعب ومش ممكن
فووووو
؟!
أعتقد إن الطريقة دى لابد تنجح
ليه؟
حرام ... حرام .. ده ظلم
هووب زى رعاة البقر
!
أما أنا ... طريقتى مضمونة جدا .. لأنها تعتمد على ذكائى وفنى .. وعلشان أصطاد عصفور لازم أكون أنا كمان عصفور وأطير زى العصافير
أولاً ... أجرى بسرعة جدا .. وبعدين أقفز .. هوب
فوووق
زى الأنسان الطائر
تاك
حاسب
بوم


الظاهر مافيش فايده !!
وضاعت الجائزة !!
طيب يالا بينا نرجع البيت !


إيه ده ؟!! المهراجا الهندى وصل !!
وأنا مكسوف !


مش معقول !! سانجام ؟!! عصفورى العزيز سانجام !!


انت فعلا تستحق الجائزة !
مستحيل لا
شئ غريب فعلا !!


لا .. أبدا .. الفضل كله يرجع لهؤلاء الثلاثة ...
لكن إزاى ؟!


لأن الطريقة اللى هاجموا بها سانجام ... وقسوتهم فى معاملته كانت السبب فى أنه يهرب منهم وييجى عندى .. لأنى عاملته كويس وجبت له أكل ...

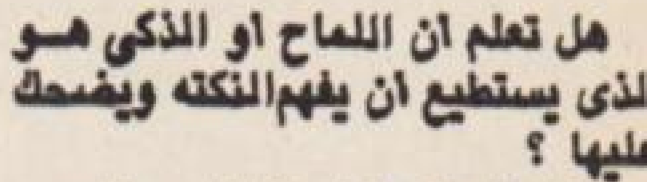

أما مكافأتى أنا فهى أنك تعامل سانجام بطريقة أحسن من كده وبيتهيألى ما فيش داعى لأنك تحبسه فى قفص صغير كده مادام هو عصفور ذكى وبيفهم .. وانت شايف بنفسك إنه لم يحاول الهرب لأنى بأعامله كويس


وأنا أوعدك إنى أعامله أحسن معاملة وأظن دلوقت إنى مش محتاج للقفص ده تانى ..
هيه .. حرية .. حرية !


أقدر أقول من غير تفكير أطيب واحد هو سمير طفل ولكن قلبه كبير
هاها .. هاها
هاها..

تمت

تذوق النكتة دليل الذكاء



هل تعلم ان اللماح او الذكى هو الذى يستطيع ان يفهم النكته ويضحك عليها ؟

فانت تعرف ان الشخص غير الذكى ليس له القدرة على تذوق النكتة بسهولة او فهمها ·

والضحك يحفظ حيوية وشباب الانسان ، بعكس الحزن الذى يهدم الصحة ويسبب الاكتئاب النفسى ، ولذلك سمعت هذا المثل الشعبى « اضحك تضحك لك الدنيا » ·

والضحك محل دراسة علماء النفس ، وفى رأيهم ان الضحك ظاهرة انسانية جديرة بالدراسة · على فكرة خذ بالك جيدا فالضحك انواع مثلا :

الضحكة الانعكاسية :

وهى موجة الضحك التى تنتاب شخصا دخل على جماعة يضحكون دون ان يتبين سبب ضحكهم ، ويشاركهم الضحك ·

ضحكة الراحة : وتاتى لشعورك بالارتياح بعد مجهود او مشكلة ·

ضحكة الانتصار : وهى تعبير عن احساس المنتصر بالفخر والسعادة ·

ضحكة الترحيب : وهى الضحكة التى يعبر عنها وجه الرضيع ·

ضحكة هستيرية : وهى الضحكة التى تكون فى غير مكانها او زمانها وهى حالة نفسية قد يعقبها البكاء ·

عموما المرح يعتبر من المقاييس التى تقارن بها الامم ، « فالسويد » يعطى اكبر عناية للاطفال من حيث وسائل الترفيه ليقضون اوقاتا مرحة ·· اما الانسان الذى يضحك بصوت عال وهو يدفعك او يقوم بحركات سخيفة فهذا لا يعتبر ظرفا اكثر منه قلة ذوق ·



أنيس منصور الضاحك دائما !

انيس منصور كاتب خفيف الدم · فيلسوف ، كتب العديد من القصص والمسرحيات الكوميدية منها « حلمك ياسى علام » ، « وجمعية كلوا اشكر » وهو يحكى عن نفسه « يقول :

تعلمت الغناء من ماكينة الخياطة

« كنت اضع يدى اليسرى على اذنى اليسرى واقول « يا ليل ياعين » · ولهذه الحكاية قصة ·· عندما دخلت ماكينة الخياطة بيتنا وكان لها غطاء والغطاء نصف اسطوانى واكتشفت تماما ـ كما اكتشف العالم الكبير « جرهام بل » التليفون ـ ان صوتى يرن اذا وضعت غطاء الماكينة بالقرب من فمى وجعلت اتحدث بالقرب من غطاء الماكينة ثم وضعت فمى فى داخله وتردد صوتى وراح يرن ·· وامسكت كتابا ورحت اقرأ فيه · والصوت يدوى فى انحاء البيت ·

وعندما انتقلت الى بيت فيه بلكونة ، والبلكونة تشرف على حديقة ، وللحديقة جناينى ·

توفيق الحكيم والمرح !



اشترى توفيق الحكيم جحشا صغيرا بمبلغ ثلاثين قرشا ، وبعد مفاوضات طويلة ومضحكة اخلده معه الى الفندق الذى يقيم فيه · يقول توفيق الحكيم فى كتابه « حمار الحكيم » :

« اتجهت الى الباب الصغير الموصل الى الحمام الملحق بحجرتى وفتحته واذا انا امام الجحش واقفا رزينا مطرقا على عادته · فتاملته لحظة فى اعجاب ، ثم تركته الى هدوئه وصفائه وعدت الى الحجرة وضغطت على زر الجرس ، ثم ارتميت فى مقعدى الكبير ، الى جوار باب الشرفة ومالبث بابى ان طرق على . ثم ظهر خادم الطابق ، فابتدرته قائلا :

ـ واحد قهوة لى ، وواحد لبن لـ ـ واشارت عينى على الرغم من الى جهة الحمام ··

فقال سائلا فى ادب : لمين ؟!

ـ لـ « ··· » بعدين تعرف ·

قلتها على عجل وانا اومىء اليه بيدى لينصرف الى تلبية الامر ، وذهب الخادم ثم عاد بعد قليل يحمل صينية جميلة من « الكريستوفل » عليها فنجانان نظيفان ، وابريقان لامعان ·· ووضع احد الفنجانين مع ابريق القهوة امامى ، ثم وضع الاخر مع ابريق اللبن تجاهى ، وجلب كرسيا من ركن الحجرة ، ووضعه امام الفنجان الثانى فما تمالكت نفسى من الابتسام · وخرج الرجل واغلق خلفه الباب فى لباقة ··

وما كدت اخلو الى نفسى حتى اسرعت الى الحمام بفنجان اللبن ووضعته على «سجاد القلين» تحت فم الجحش وانتظرت ان يرشف هذا الصديق من اللبن رشفة



وللجنايني ابن مريض ، ولولا مرض هذا الابن ، مادخلت عالم الفن والغناء والموسيقى ، وكان هذا الابن يغنى : آه ياليل ياعين . ياجارة الوادى طربت .. وبلبل حيران .. وتعلقت اذنى بحنجرته مرة واحدة . وبدأت أغنى لنفسى وأغنى للآخرين .. واتفقت مع زميل لى .. ونحن تلاميذ فى مدرسة المنصورة الثانوية أن نقوم باحياء الليالى . فقد كنا نتسلل الى الفرح ثم نندمج وسط الناس ، وأظل أغنى وزميلى يعزف : يا وابور قول لى رايح على فين .. وانت وعزولى وزمانى ، ومن زيك عندى ياخضرة

وفى مرة سمعنا طبلا وزمرا فى احد شوارع المنصورة ، وذهبنا الى المكان، ولاحظنا ان هناك اناسا كثيرين ، وانه لا يوجد مطرب ، ولا توجد فرقة موسيقية .. عدنا الى البيت وأتينا بالعود وذهبنا الى الفرح ، ووقفنا عن بعد ثم تقدمت مع زميلى الى داخل البيت ، وجعلت اغنى وهو يعزف .. وفى لحظة سقط الفانوس المعلق من السقف ، وتطايرت فى الظلام اشياء لا اعرفها بوضوح ، لكن جافة كلها ربما كانت قباقيب او قللأو زجاجات فارغة .. وتسللنا خارج البيت ونصف الاغنية محشور فى حلقى ، والانغام ماتت على أوتار العود الذى تأبطه زميلى .

وكانت ليلة .. لم ننطق بكلمة واحدة طول الطريق ..



او رشفتين ، فاذا هوجامد لايتحرك واذا عيناه تنظران الى الفنجان فى غير اكتراث .

ذهب الحكيم الى الحلاق واستشاره فنصحه ان يشترى له بزازة . فيقول توفيق الحكيم :

« تركته .. وأسرعت الى الاجزاخانة القريبة فدخلتها وطلبت من فورى « بزازة » .

فسألنى الصيدلى :

ـ الولد عمره أد ايه ؟!

فارتبكت وقلت :

ـ والله .. مش ولد ...

فقال الصيدلى :

ـ البنت ..؟!

ـ ولا بنت ..

فحملق الرجل فى وجهى كالمخاطب نفسه وسألنى :

ـ لا ولد ولا بنت .. يبقى ايه ، فيه نوع ثالث جديد ما اعرفوش ؟!

قلت : هو فى الحقيقة ، جحش .



كتاب وأديب
"الوشاء"

كتاب وأديب أما الكتاب فهو (الموشى) أو الظرف والظرفاء . والاديب هنا هو محمد بن اسحاق بن يحيى والشهير بـ (الوشاء) والوشاء هنا ليس من الوشاية اى نقل الكلام والغيبة ولكنه مهنة تطريز الملابس ، وقد ولد محمد الوشاء فى مدينة بغداد فى منتصف القرن الثالث الهجرى ـ وكانت بغداد فى ذلك الوقت فاتنة الدنيا وحسناء الزمان أو المدينة الاولى فى العالم كله .. ومركز الحضارة العالمية وعاصمة العالم الاسلامى .. وكتاب«الموشى» يتكون من ٥٦ بابا .. يرسم فيه الوشاء بالكلمة شخصية الانسان الظريف فى عصره .. ولو اردنا تلخيص الـ ٥٦ باب فى جملة واحدة أن نقول « أن الشخص الظريف هو الذى تتوفر فيه الاناقة وحسن الهيئة ، مهذب اللسان ، الفاظه رقيقه ليست سوقيه ، من أصحاب والكياسة اى ابق وذكى » .

واغلب الظن ان قراءنا والحمد لله كلهم ظرفاء اليس كذلك ؟



من فكاهات البابلى

كان عبده الحامولى يغنى : أهل السماح والملاح فين أراضيهم ؟!

فرد محمد البابلى قائلا :

فى البنك العقارى !!

لان البنك كان قد حجز على أرض البابلى كلها فى ذلك الوقت .



قيل ان البابلى كان يلعب الطاولة فلعب لعبة لم تعجب خصمه فزمه قائلا :

« اهذه لعبة يا سيد بابلى ؟ اذن ماالفرق بينك وبين الحمار

فرد البابلى :

ـ « ليس بينى وبين الحمار سوى هذه »

(مشيرا الى الترابيزة) .







بمقاييس عصره ، وعصرنا ـ ايضا اتفق الناس انه شخصية عبقرية اثار دافنش في حياته الكثير من النقاش ·· هو رسام ، ومثال يجيد فن النحت ، عندما يتحدث في العلم يبهر العلماء ، وعندما يناقش الفلاسفة يقنعهم ويسكتهم ·· مهندس معمارى عظيم ، واديب يؤلف القصص والاساطير ، خياله واسع ، وساحر يحكى ويمثل فكان متحدثا جذابا ولديه حصيلة لا تنتهى من الفكاهات ·· كذلك ، ومنجزات الحضارة من الدراجة الى الطيارة الى الغواصة ، ولدت فى خيال وحسابات هذا الفنان والعالم العظيم ·



كتب واحد من المعاصرين عنه يقول : « ملامحه حسنة ومتناسقة بل جذابة ، كان يرتدى رداء وردى اللون قصيرا حتى الركبة ، مع العلم بأن الجميع يرتدون الاردية الطويلة ·· وجهه الصافى الخالى من الانفعالات ، نظراته تدل على الذكاء رغم شكواه من قصر النظر صوته متناغم ، وكلماته مطعمة بالفكر ، تصنع منه الفنان المتميز ، تتناقل الافواه حكاياته بسرعة ، لان له هدفا ومعنى ·· » ·

وتعود ليوناردو أن يسجل بعض حكاياته فى مفكرته ، ويكتبها باختصار موجز مفيد ، بأسلوب يكاد يشبه اسلوب البرقيات ، العجب انه كان يكتبها معكوسة من اليمين الى اليسار ، رغم انه ايطالى الجنسية والمتبع انهم يكتبون من اليسار الى اليمين وليس العكس · ولم يكن أحدا يستطيع قراءة ما يكتبه الا اذا وضع أمامها مرآة ·· وهذه اعجوبة اخرى من اعاجيبه ، ومن تواضعه أنه لم يلق على نفسه صفة الاديب رغم أنه كان اديبا بمعنى الكلمة · وهذه نماذج من أساطيره :

أسطورة البهجة

ـ من هو الفلاح الذى يشيع البهجة والمرح فى الجميع ؟! ··

ـ انه الديك ·· الديك والبهجة والمرح شىء واحد ·· انه يبهجنا عندما يطلع النهار بصياحه وعندما تسطع الشمس ، يصيح ويجرى ويقفز ويمرح وهو يصيح دائما فى سعادة وسرور ، وعندما يسمع الفضاء والناس الديك ، يشعر بالبهجة ··

... والحزن !

ـ وما هو الحيوان الاكثر حزنا ؟! ··

ـ الحيوان الاكثر حزنا ؟! ·· انه الغراب الاسود ·· ان الحزن يشبهه تماما ، فعندما تخرج صغاره من البيض ، يهرب الغراب الاسود لانه يرى أن ريشها لونه أبيض ·· يهرب بسبب الالم الكبير الذى يشعر به ، ويتركها وينزوى فوق شجرة قريبة يبكى ، ويرفض اطعامها وعندما يرى ويتنبه الى ان الريش الاسود بدأ ينبت على اجسامها يعود الى عشه ··





أسطورة البخيل

كان الضفدع يمد راسه بين آن واخر ويقضم قليلا من الارض ، وذات يوم سأله الجعران الصغير لماذا انت نحيف دائما ؟!

اجاب الضفدع :

ـ لانى اشعر بالجوع دائما ··

وتعجبت الحشرة المهذبة وقالت : ولكنك تتغذى فقط على الارض لماذا لا تاكل حتى تشبع ؟!

فقال الضفدع البخيل بنظرة حزينة : لان الارض ايضا يمكن ان تنفد فى يوم من الايام ···

تصور ؟!



ديك لمنبه ـ إحنا الاتنين بنصحى الناس ...
طيب تعرف انت بقى تلعب مصارعة ؟!!!









كتبتها: نفيسة البقالى
رسوم: كمال برشومى

هناك أيام يحس فيها الإنسان بالحاجة إلى قلب رؤوف حنون..





إيه الكلام ده؟ طيب سن الخمسين فى رأيى هو البداية الحقيقية للحياة لأنه سن الحكمة واكتمال الرجولة والنضج والمعرفة والخبرة!

الخبرة! هاهاها! وما الفائدة يا عزيزى؟ تمام كأنك أهديت الأصلع مشط هدية!










هانى عادل

















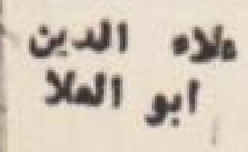












علاء الدين
ابو العلا



نرمين
رضا

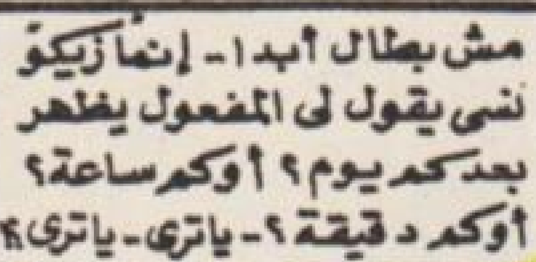




























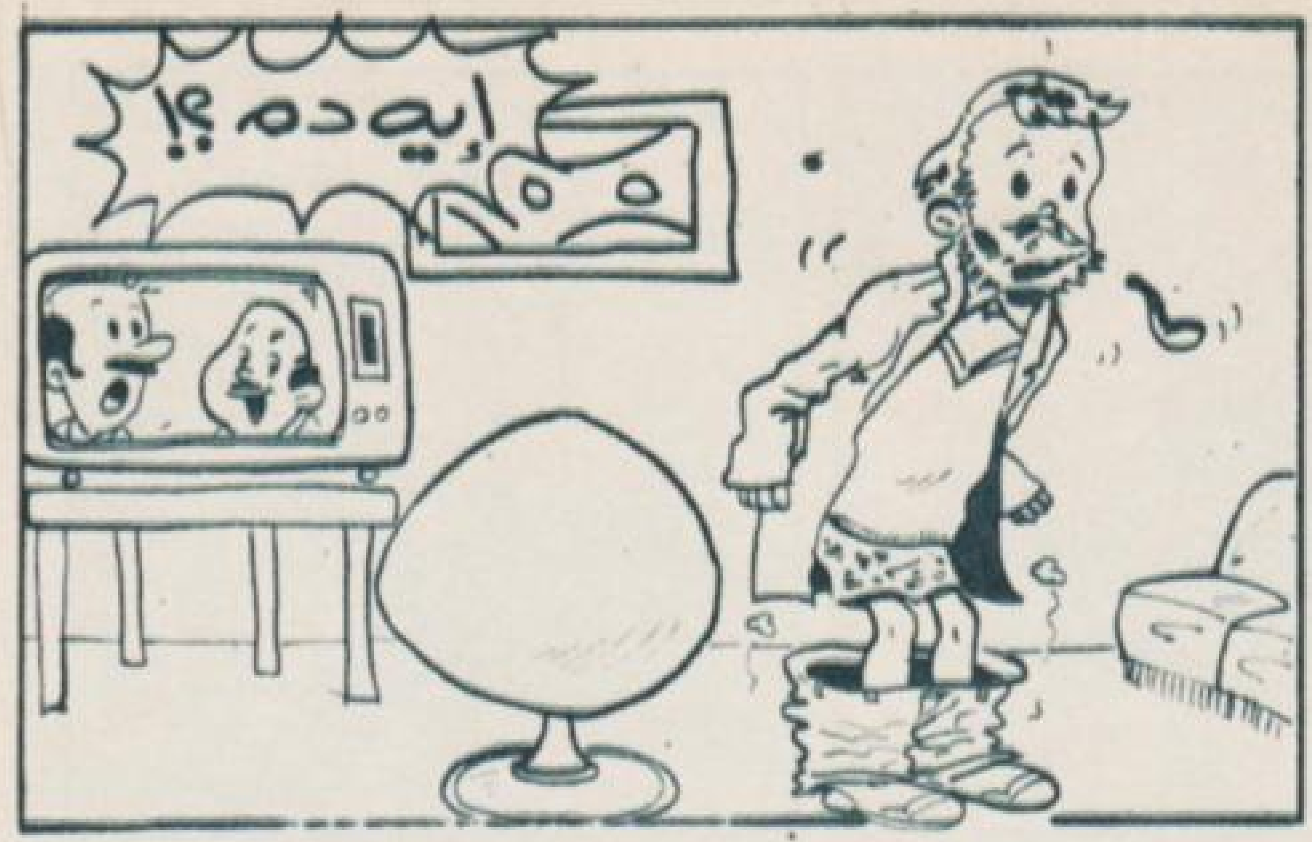

جيهان
الشاذلي


عبد الجابر
مهدى


محمد
عبدالرحمن



















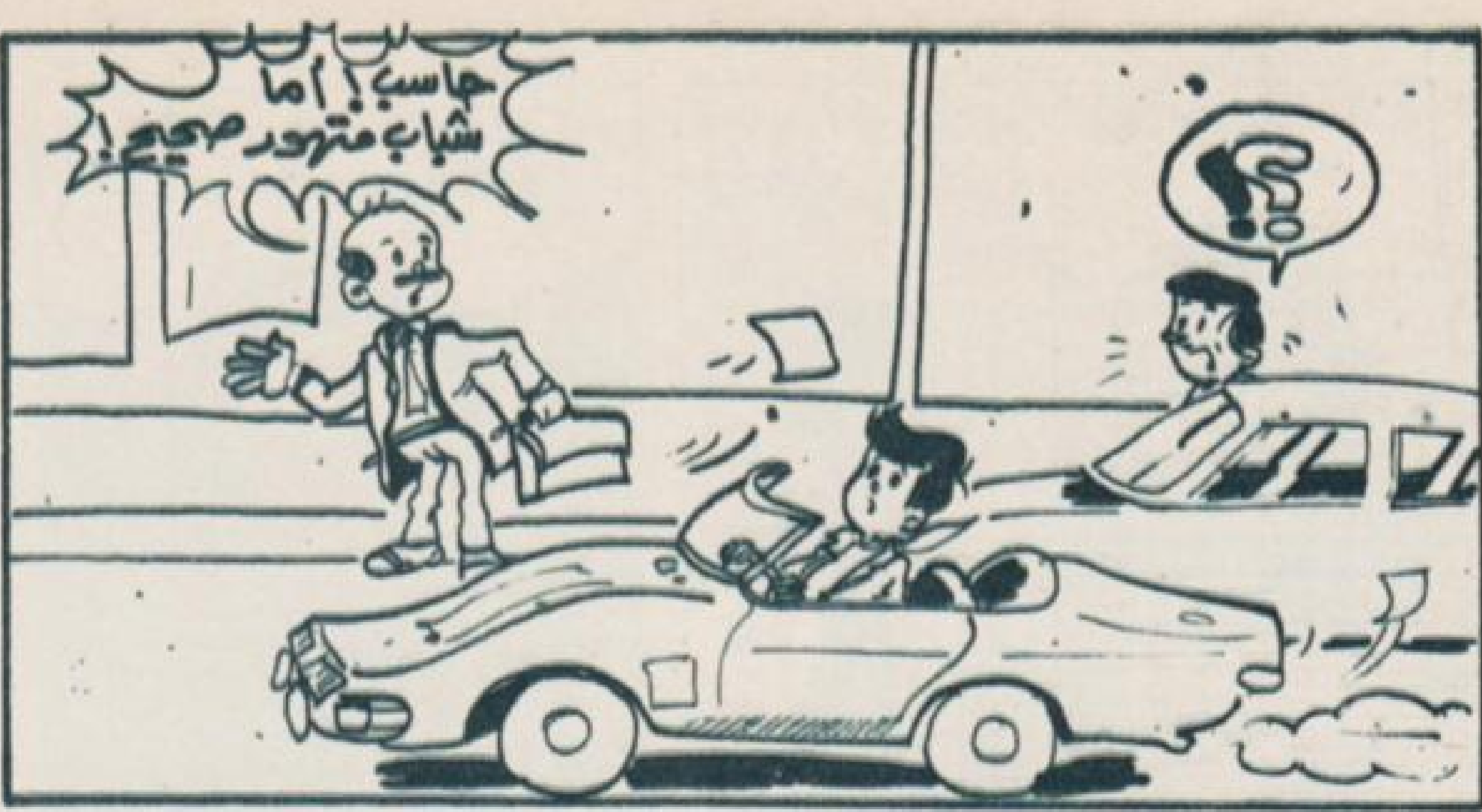





خالد احمد فرغلي

صلاح عبد المنعم











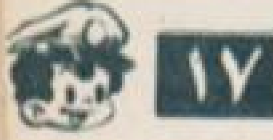




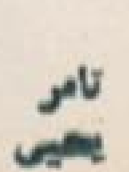









هشام
محمد



تامر
يحيى























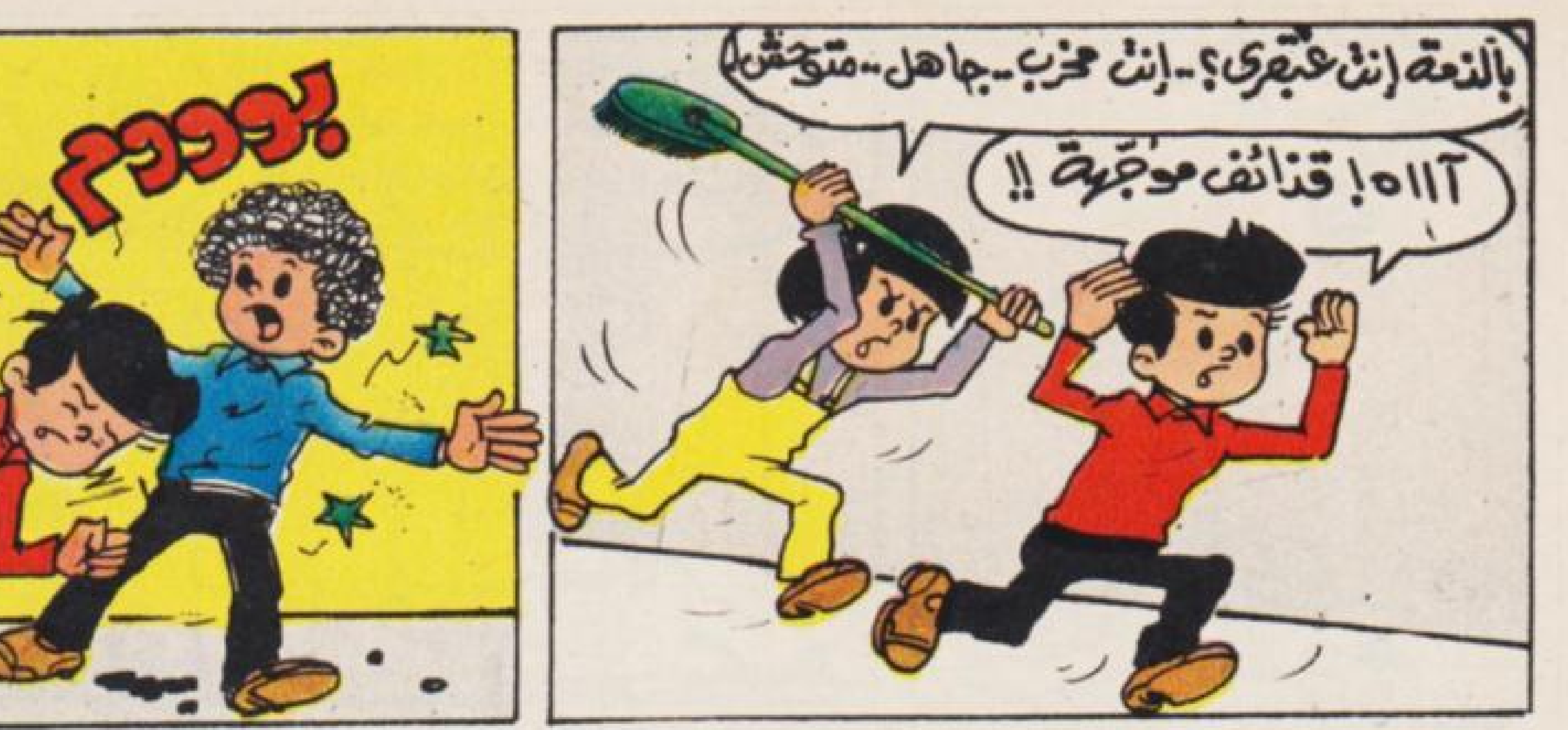







عبير رسلان


منى حنفى اسماعيل









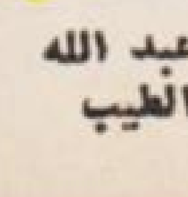












عبد الله الطيب


فاطمة الطيب


اسمه عبد الستار - من هو عبد الستار ؟- لا أدرى - وأرجع البيت - أى بيت ؟! -
لا أدرى !


شئ غريب !! الملابس كبرت .. أو أنا صغرت - شئ عجيب !!


و..و..واى


صدقتيني دلوقت يا "ياسمين" ؟! - أنا عمرى ما أكذب ، إنما كان قلبى حاسس إن كل ده ح يحصل - وتعالى أقدم لك عمى "فريد" !
واااى
تـ .. تـ .. تـ .. تشرفنا !
آسفة يا زيكو .. آسفة جدًا !!
خلاص يا "ياسمينة" بس كان المفروض تسمعيني الأول - تقولى يا متوحش وتضربيني بقسوة يا متوحشة !


صافى يا لبن .. وهاته هنا فى عربية العروسة !
شكرًا ، ده يساعدنى أرجعه البيت بسهولة أكثر !
وااى


وبعدين فيك يا عمو ؟ - لو كنت سمعت كلامى ، كان مستحيل يحصل لك كده ؟!
وواااى

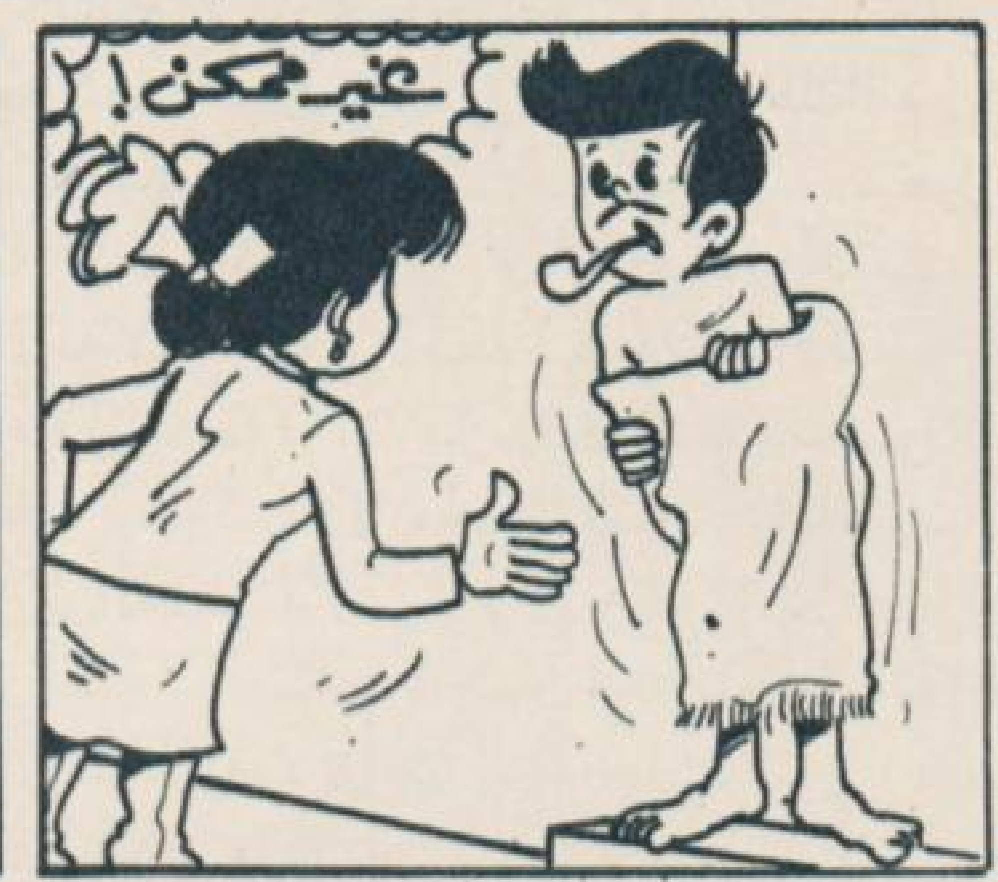

وأنا فاهم - فضلت تشرب - وتشرب - لكن الحمد لله إن "زيكو زكى" دايما يفكر فى كل شئ - الفعل ورد الفعل - لذلك أنا اخترعت العلاج المضاد له - اشرب !
إمبو


وبعد قليل
مفعوله أكيد - اطمن - وتدريجيا ممكن تكبر - ثانية واحدة أجيب لك ملابسك !
أما حكاية - أما مغامرة


قبل كل شئ .. غاليونى العزيز !!


الجرس!
أنا أفتح يا زيكو!
تررن
تررن


ماما وصلت؟! - ياولد إنت مصمم على التدخين ؟!
أنا عمه ياهانم وحتى تأملى - كل دقيقة عمال أطول وأطول!


غير ممكن!


ياماما - إما الولد عقله طار، أو ناوى يطيّر لى عقلى - جيل آخر زمن!


وفيما بعد ...
وأخيرا عدت إلى قواعدى سالما - عارف يازكى ياأخويا - أول شئ قررت أعمله: أحلق ذقنى وأمتنع عن التدخين، وألعب رياضة، وأركب عجل، وأعوم، وأمشى - يعنى باختصار: عملية تنظيف لجسمى المصدى، ثم - بعد ذلك - سوف أكتشف أن الخمسين سن رائع - يفتح أبواب حياة جديدة - ثرية بخبراتها - لكن المهم، الواحد يكون راضى عن نفسه!
ياسلام يافنريق - إنت تحولت إلى فيلسوف عظيم!


إلى اللقاء ياأخويا - وإنت كمان يازيكو - ياجماعة - ضيوف علشانكم!


ياسيد زكى زيتون - أنا طلبت منه لايدخل المدرسة إلا ومعاه ولى أمره، إنما الموضوع شغلنا وفكرنا نزورك، واسمح لنا بكلمتين: الموضوع يخص بسلوك نجلك، فى المدرسة أو الشارع ضرورى يحترم الأستاذ والناظر وعقابا له يكتب فورا ...
شت - اسكت - مافيش داعى تشرح أى شئ !!
أ - ص - ل -


آه - بس لمّا أكبر !!
كل شئ بأوانه يازيكو - ودلوقت أنا وانت لشترك فى كتابة الخمسمائة سطر، وعلى الأقل أحس إنى رجعت مرة ثانية لأيام الدراسة - الأيام الحلوة - تمام - ؟!



مذكرات عصام

وعدت جدتى بمجرد ماتنتهى أيام الإمتحانات ، أقضى معها يومين ثلاثة .. ونفذت وعدى ، وبمجرد ماسمعت صوتى على الباب فتحت واختفيت فى أحضانها .. وبعدما أخذت الحصة المقررة من القبلات والدلع ، سألتنى : « تحب تاكل ؟! أو تشرب عصير طماطم كله فيتامين أو تدخل تاخد دش الأول أو ... » وأنا عارفها ، لو بيدها تلف الكرة الأرضية وتقدمها لى هدية ، ولو بيدى تقعد سلطانة زمانها ولا تتعب نفسها .. فقلت لها : « تحبى أنا أعمل لك ليمونادة ؟! .. إنما ليمونادة علمية .. بديعة .. هايلة .. حالا ، حالا ، وخدمة ممتازة وسريعة كما يقولون فى إعلانات التليفزيون .. » ولم يكن لديها فرصة كبيرة للرفض أو القبول لأنى طرت على المطبخ ، وأين السكر ؟!.. آه ، إفتكرت فى العلبة الخضراء ؟! .. وبسرعة بسرعة ، أخذت ٥ ملاعق علشان الليمونادة تبقى حلوة ، وتغذيها .. وعصرت الليمون .. وتفضلى ياحبى .. وتسلم الأيادى يا حياتى .. وشربت شفطة واحدة ، وتغيرت ملامح وجهها ، وقالت : « أشربها بعد الغذاء ، ولما يوصل أخوك وأختك يحضره فورا .. » وفى ذات الثانية وصلت أختى .. وصممت تعمل شوربة .. مستحيل تتعبى نفسك ياستو ، أنا أعرف أعمل شوربة ممتازة .. وباستسلام وافقت .

وحضرنا السفرة ، وعملنا السلطة الفاخرة ، وقعدنا نتغدى .. ولسه باشرب أول معلقة ، وقلت لها : الظاهر سيادتك نسيت الملح ؟! وتدخل الأخ هشام : « هو انت ولا يعجبك العجب : . تعرف تعمل زيها ؟! .. الحقيقة ولوجه التاريخ لا .. لا أعرف . إذن بلاش غلبة .. أسكت أحسن .. وجاء التعليق السكر من جدتى ، لا أظن أنها نسيت الملح ، إنما الملح تحول لسكر بين صوابعك يا بنبونة !! وفى هذه اللحظة فقط تنبهت أن سيادتى هو السبب .. لأنى ناولتها علبة الملح وهى فى الواقع ، علبة السكر وإنى بدل ما أحط سكر فى الليمونادة حطيت الملح والمسكينة جدتى ، شربت منه ولم تعترض ولم تكسفنى .. ياحبيبتى يا ستو .. كلك ذوق ، ياخبر .. دى شربة ملح .. فعلا : حبيبك يبلع لك الملح فى الليمونادة .. <u>بعد الغذاء</u> قعدت جنبها ، وإحكى لى حكاية ، قالت حاضر : وصلى على النبى

« كان ياما كان فى سالف العصر والأوان ، رجل فى بلاد كسرى أنوشروان كثير الدعابة ، سريع النكتة .. ويميل للفكاهة ، واسمه : " ريحان " .. وعم ريحان بارز الأسنان ، طويل القامة ، مرفوع الهامة ، يضع على عينيه نظارة سميكة وله لحية بيضاء ، ويلبس عباءة سوداء .. وكان عم ريحان يعلم الصغار والفتيان حفظ القرآن ، ومن لا يحفظ الآيات يضربه ، وكثيرا مانصحه الناس أن يغير أسلوبه ، ولا سبيل ويقول : ريحان ، لابد أن ينقرظ بالنقرظان .. وكانت من عادة عم ريحان إذا ما عطس ، يأمر الصبيان قائلا : صفقوا يا أولاد .. وتصادف أن خرج ذات يوم ، فتزحلق ووقع فى بئر عميق ، فأحس بالخوف .. بل بالرعب .. أصابه الهلع والجزع .. واشتد عليه الكرب ، وأطاح برأسه الهم والغم ، وفطن الصبيان و ... واضطررت أقاطعها : هل هذا عربى ياستو ؟! .. فضحكت قائلة : طبعا عربى .. ولما كنت فى عمرك حكتها لى



جدّ ق .. المهم تنبه الصبيان أن عم ريحان وقع فى البئر ، فألقواله بحبل ليمسك به ، وبدأ الأولاد يجذبون الحبل بقوة وعزيمة لينقذوه من هذا المطب اللعين ، إلى أن فاجأه العطس ، فصفق الصبيان ، فوقع مرة أخرى ، فرمواله الحبل ، وفى منتصف الطريق عطس ، فصفقواله .. واخيرا ، خرج من البئر ، ومن يومها تعلم عم ريحان : إذا عطس لا يأمرهم بالتصفيق ، وإنما يحمد الله الواحد الديان .. وتوته ، توته خلصت الحدوته ..

بعد الرجوع من عند جدّ تى استقبلتنى فرقة المهرجين بحفاوة . وباحتجاج فى نفس الوقت .. خير ؟! الغضب والاحتجاج ممكن أفهم سببه ؟! .. وانطلق شطة بحرارة : «إنت عارف إن بداية الأجازة لها طعم خاص ، بعد حبسة طول السنة كالقرود فى الجبلاية وضرورى نرسم خطة وبرنامج حافل وجماعى ، ولا تنفرد سيادتك برحلات وزيارات فردية» ، قلت : موافق .. وتطوع أيمن لشرح باقى الموضوع : «فى غيابك قابلتنا مشكلة عويصة .. الفرقة كلها فى حالة فلس رهيب .. إنت عارف من أول أسبوع ، $\frac{3}{4}$ المصروف ضاع فى الحلويات والبنبون .. وباقى $\frac{1}{4}$ الشهر واعتمادنا على الله وعليك .. وما فى الجيب توزعه علينا إلى أن نحصل على معونة ، وأعدكم بأنى أتصرف بحكمة وعقل فيما بعد ..» وبمنتهى الهدوء حسن تدخل وقال : «أى شىء ممكن يحصل فى الكون إلا الجملة الأخيرة ، صعب نصدقك وإلا نبقى فقدنا عقلنا .. والمهم فكر فى حل يا قائد الفرقة .. لحل الأزمة المالية .. قلت لهم : «بصراحة لا حل إلا الرجوع لحبسة القرود داخل جدران البيوت .. لأن الآباء ألف مرة أعلنوا رأيهم بصراحة فى الموضوع وقالوا : السلف ممنوع ، وأعملوا حسابات دقيقة للمصروف من أول يوم .. هذا إلا إذا هبطت على رءوسنا ثروة من السماء .. وأظن هذا غير معقول ، ولسنا فى عصر المعجزات ..» .

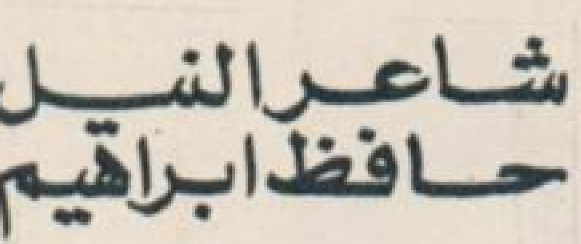
وقعدنا على سور حديقة .. وكنا فى موقف لا نحسد عليه .. وكل واحد بدأ يقول كلمة أو يردد حكمة : فعلا الإسراف عادة رذيلة . (ده حسن) ـ فكروا ... فلا يأس مع الحياة . (ده أنا) ـ أول جنيه يوصل يدى ، اشترى به حصالة . (ده شطة)

ـ لا أكذب عليك ، اشترى بنصه على الأقل شيكولاته . (ده أيمن)

فى نفس اللحظة وصل صاحب الفيلا وقال : آها .. بدأت الأجازة واللعب فى الشارع والإزعاج .. لا يا أولاد ، أنا عندى اقتراح تنظفوا لى الجنينة ، تسقوا الورد ، تجمعوا الأوراق الواقعة ، وكل واحد ياخد ربع جنيه .. وفى صوت واحد قلنا : بس !! لكن ، لا مانع .. واتفقنا لأن الفلس وحش ، والأجازة حلوة .

عصامى

اضحك مع



شاعر النيل حافظ ابراهيم

ساف حافظ ابراهيم لزيارة البدراوى باشا وقضاء بضعة أيام فى « عزبته » فى الريف فلما أراد العودة خرج الرجل لتوديعه فالتفت اليه حافظ وقال :

– يا باشا : أليس عندك عزبة قديمة تعطيها لى ؟!







كان لحافظ ابراهيم صديق أسمر اللون ، وكان شاعرا أيضا اسمه امام العبد ٠٠

وفى جلسة ضمت حافظ وصديقه امام وآخرين جلس « امام العبد » يكتب خطابا ٠٠ وأثناء ذلك سقطت نقطة حبر على الورق ٠٠ فقال له حافظ :

– الحق يا امام ٠٠ نشف عرقك ٠٠

كان حافظ ابراهيم جالسا يوما مع بعض أصحابه ، عندما دخل عليه شحاذ وطلب منه أن يعطيه قرشا ٠٠ فقال له حافظ :

– والله عمرك أطول من عمرى ٠٠ أنا كنت لسه ح أطلب منك قرش ٠





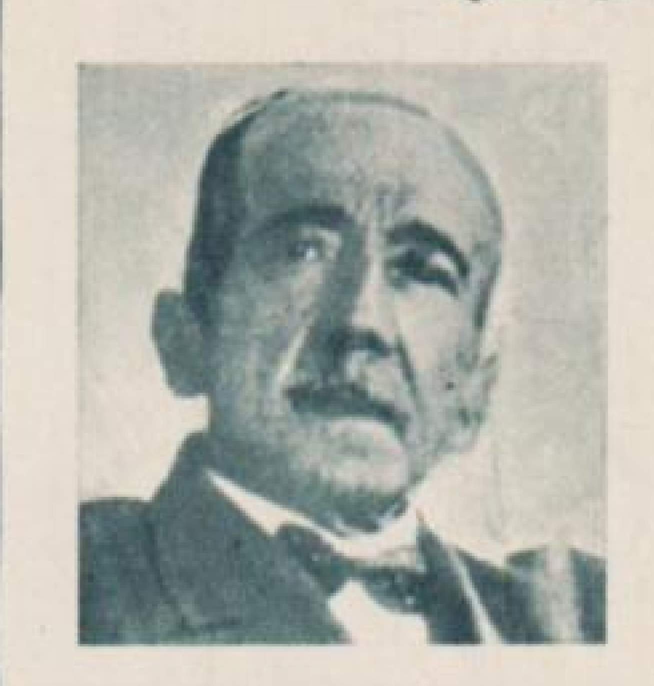
الفكاهة فى أشعار بيرم التونسى

بيرم ، الفنان القدير عبر عن المعاناة التى كان يعيشها الشعب المصرى بقصائد انتقد فيها أحوال البلاد السياسية والاجتماعية ، فخرج شعره يحمل النقد الفكاهى البناء ، فكما انتقد المجلس البلدى حينما فرض عليه ضرائب لا يعلم عنها شيئا ، انتقد كذلك العادات الاجتماعية السيئة التى أضرت بالطبقات الفقيرة الشعبية خاصة والتى خرج منها بيرم الشاعر

الشعراء

أمير الشعراء أحمد شوقي

ذهب أمير الشعراء احمد شوقي لمقابلة شاعر النيل حافظ ابراهيم وتصادف ان كان مع حافظ ابراهيم الشيخ « امام العبد » ـ وكان أسمر اللون فقال شوقي :
ـ أنتم شكلكم زى الملاحة ..
الملاحة : تحتوى على ملح أبيض وفلفل أسود ..



الدكتور ناجى



ذهب الدكتور الشاعر ناجى لزيارة أحد المرضى ، وكان المريض فقيرا .. فوصف له الدواء واشتراه من جيبه ثم أعطاه لزوجة المريض ، واعطاها معه جنيها لتشترى به طعاما . ومضت أيام طويلة ، والتقى ناجى بعدها بزوجة المريض .. فسألها ناجى عن حال زوجها ..
فقالت :
الحمد لله : ربنا يخليك لنا يا دكتور الجنيه بتاعك جبنا به دكتور كويس وربنا شفاه والحمد لله .

خرج الدكتور ابراهيم ناجى جائعا بعد سهرة طويلة .. فوجد امامه بائع لحمة راس فطلب منه ساندوتش لسان .. وبينما كان ياكل فى الرغيف .. ساله احدهم :
جرى ايه يادكتور هو الساندوتش ده ما فيهوش ولا حتة لسان ..
فرد ناجى : دا ما فيهوش حتى ولا كلمة ..



الاديب ، ولم يكتف بيرم بالنقد ولكنه وضع العلاج بأسلوب فكاهى مرح : ونقرأ معا قصيدته عندما حجز المجلس البلدى على منزله وطالبه بضرائب عن سنوات لا يعلم عنها شيئا فقال :

اذا الرغيف أتى فالنصف اكله
والنصف اجعله للمجلس البلدى
يا بائع الفجل بالمليم واحده
كم للعيال وكم للمجلس البلدى
كأن أمى أبل الله تربتها
أوصت وقالت : أخوك المجلس البلدى

واذا انتقد بيرم العادات الاجتماعية جاء نقده بناء ، يعرض المشكلة وحلها . وخاصة ما يتصل بالاسرة ، وتربية الاولاد وينصح الام بالا تجيب ابنها الى كل طلباته ، وخاصة ما يضر بصحته يقول :

ان عيط الواد وقال اشترى نعناع
وحمصية ونبوت الغفير وبتاع
أوعى تطاوعى كلامه وأعملى طرشة
والسقم والسم أصله من أيد البياع

ويقول عن الام التى تظل تحشو بطن ابنها بالاكل طوال النهار :

وحياة مقام النبى خليتى قلبى
انغص من كتر ما ترصى
جوا بطون ولادك رص
حرام عليكى لهى بطن العيال شونة
شى برتقان ، شى بطاطة ،
شى جزر و شى خص

كذلك نصح الام بالاعتناء بنظافة ابنها وبملابسه يقول :

بيعى الغوايش وهاتى للولد بدلة
وطلعى من جيوبه الكعب والنحلة
وعلميه النظافة والادب والذوق
أحسن يدور فى الحوارى يعجن الوحلة

وانتقد بيرم أسلوب تربية الاولاد بالاساليب الشائعة مثل تخويف الاولاد بالعفاريت والجن فيقول :

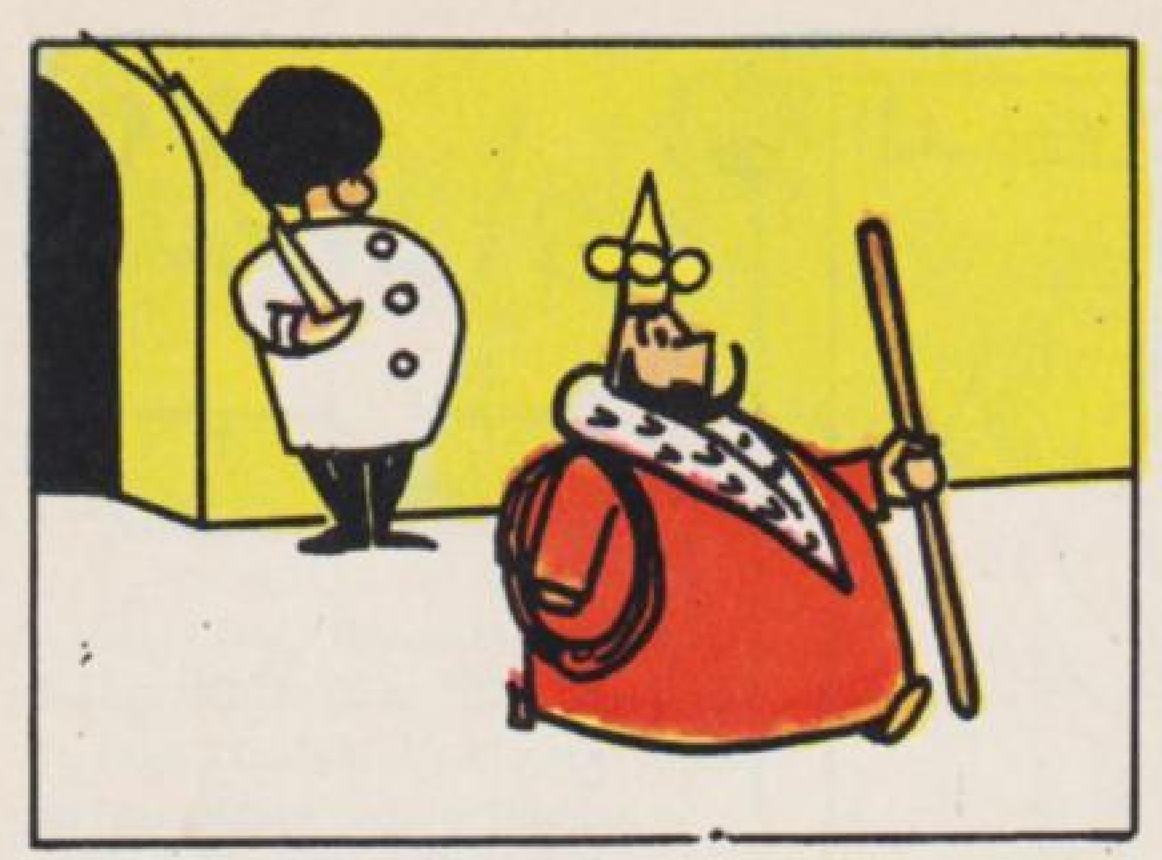
وبطلى قولة عفريت والغولة
ليطلع الواد عبيط والبنت مخبولة
متعرفيش ان الكلام ده يتلف الاولاد
ويفرجوكى المرار وتعيش مخبولة

رغم كل هذه القوالب المرحة ، لم تكن شخصية بيرم هزلية او كوميدية ، لكنها جادة اكثر مما تتصور .






"السلطان بهلول"
عظمة السلطان عايز يطلع لوحده لقمّة الجبل العالي ده!














أنا دلوقت في القمّة!


إلحقوا عظمة السلطان!


ياه! النسر خطف السلطان!


تسمح تنزلني المحطة الجاية؟


دندش وكراوية
أنا أخوك!
رسوم : جلال عمران


صباح الخير - وصح النوم .. الناموسية كحلي النهارده؟.. بدري يا كراوية باشا !!


يا فتاح يا عليم!
بدل ماتبص لي افتح وخلصنا.. الظهر قرب.. وعاوز أشرب شاي.. اتحرك!


حاضر يا أستاذ "حسام" !


علشان المعلم عنده دور انفلونزا تستغل الظروف وتتأخر؟!
أنا؟!- أنا أستغل الظروف؟!- الله وحده يعلم إن المعلم "حسنين" في منزلة والدي، وإني أشتغل بذمة وأمانة كأنه موجود وأكثر!


بسرعة- بسرعة من غير غلبة، أو قصدك يعني تديني محاضرة؟
لاسمح الله- المحاضرة عندك هناك في الجامعة!

وأنا صابر لما المعلم يخف وأقول له!

يا ربي!
أعمل إيه
أعمل إيه
؟!

امسكوه!
وراه وراه!
منتهى الوحشية!











أهو - رجع لى تانى !
كل يامسكين - أنا وانت النهارده كل واحد فينا أخد دش بارد بطريقة مختلفة !
لو أفهم إيه الحكاية بالضبط؟ عصام عنده كلب، وعمر عمه أهداه كلب فى عيد ميلاده وتهته لقى كلب سكر وانت ...
وانا إيه ؟! تقصد إيه ؟!
ولاحاجة طبعا - اضحك .. اضحك - وصل على النبى .. تسمع آخر نكتة ؟!
وده قاعد هنا ليه؟
مسكين - الأولاد ضربوه وأنا أنقذته - شعر بالعطف .. هرب منهم ورجع لى !
اطرده فورًا - أنا أكره الكلاب .. مش عاوز أنزل ألاقيه. فاهم؟ .. أنا بأصلى!
لكن اللى بيصلى قلبه يعرف الرحمة، ثم فيه الوضوء .. ما أنا كمان دايما بأصلى - إمتى تخف يا معلم حسنين؟ - إمتى؟!
وفيما بعد -
أنا طالع أتغدى وراجع بعد ساعة!
وخد الكلب من هنا، ابعده نهائيا !
ولاتتصورى الفارق بين حسام ووالده .. السماء والأرض !
أنا رأيى تصارح والده بكل شىء، غير ممكن السكوت مهما كان عيان!
والحمد لله إنى اطمأنيت عليك يا معلم!





وفى اليوم التالى..

مستول تجرى بالسرعة دى مش تحاسب يا أخينا !!

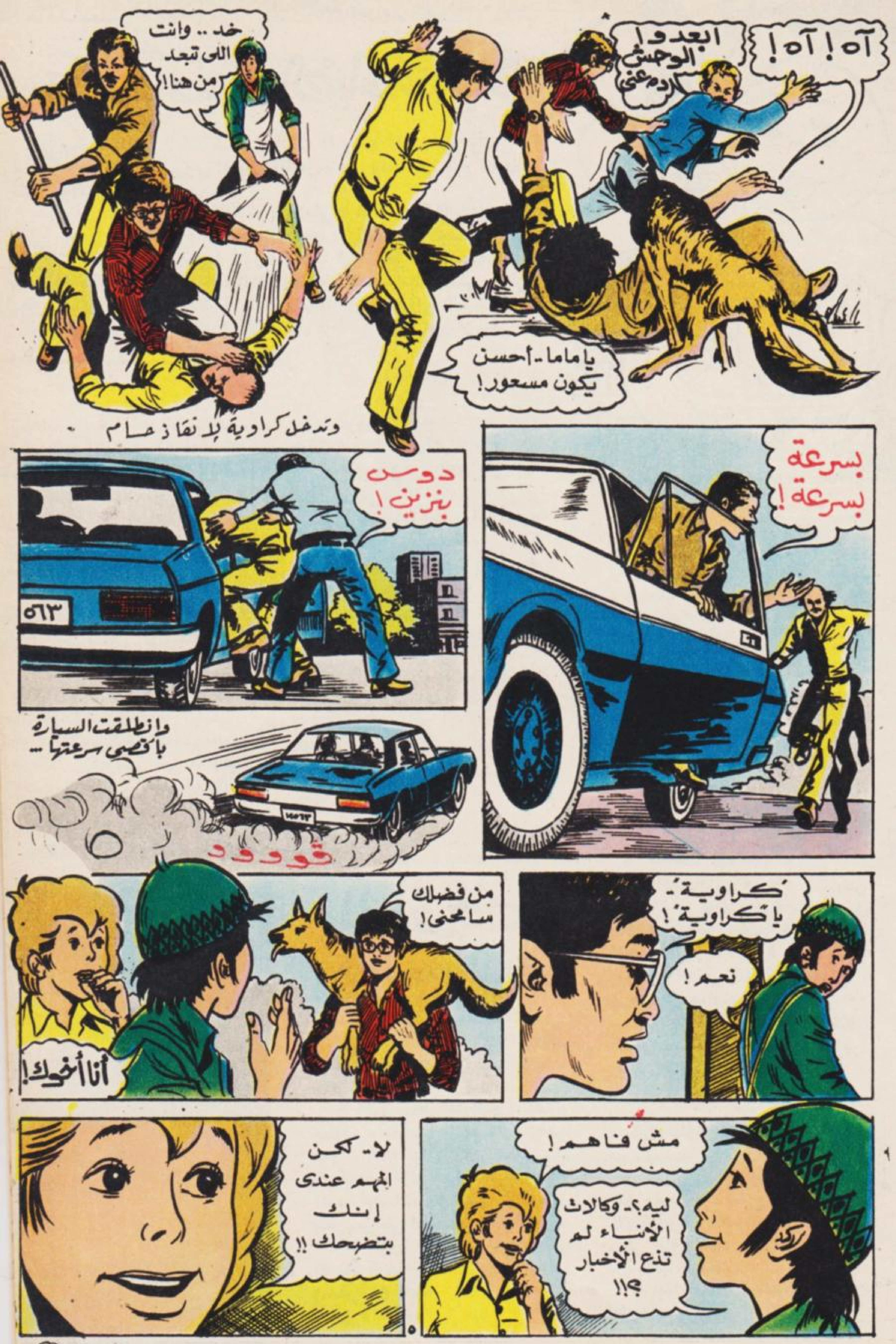
حضرته ماشى سرحان وبيتكلم !!

إنت تاخد بالك، وانت تحاسب على عمرك أكتر إذا كان مهم !

ونشبت معركة..

طبعا عمرى مهم !

يبقى تحافظ عليه وتفتح !!


آه! آه!
ابعدوا الوحش ده عنى
ياماما - أحسن يكون مسعور!
خد .. وانت اللى تبعد من هنا!
وتدخل كراوية لإنقاذ حسام
بسرعة بسرعة!
دوس بنزين!
٥٦٣
وانطلقت السيارة بأقصى سرعتها ...
ڤووود
كراوية - يا كراوية!
نعم!
من فضلك سامحنى!
أنا أخوك!
مش فاهم!
ليه؟ - وكالات الأنباء لم تذع الأخبار؟!!
لا - لكن المهم عندى إنك بتضحك!!

من كتاب فكري اباظة
الضاحك الباكي

في سنة ما - لا اذكرها - ولدت !! روى المرحوم والدى ، وتروى والدتى ، ويروى اقربائى الكبار ، انى ولدت فى يوم عاصف فكانت ولادتى حادثا !!

نعم روى اولئك وهؤلاء ان « ولادتى » كانت حادثا .. حادثا اشاع الجزع والفزع فى نفوس الجميع . وتسللت الاخبار الى القرويات والقرويين فتجمعوا حول دارنا فى « كفر ابى شحاته » يتسقطون اخبار ذلك الحادث العجيب - حادث ولادتى - فان الطفل الذكر الذى اعتاد الاباء والامهات ان يفرحوا به نشر الخوف والذعر فى قلوب الجميع . ذلك الطفل هبط الى الدنيا دون ان يبكى .

وخافت والدتى اشد الخوف ، وسرى الشك فى اننى مخلوق غير عادى ، واستدعو الاطباء فانعقد « الكونصلتو » فكان القرار ان ذلك كان حادثا وامرا عجبا . ويروون انهم اندفعوا يلكموننى ، ويضربوننى ، ويقرصوننى لابكى ، .. فخيبت امالهم ولم ابك قط ! هرعت الوفود من البلاد المجاورة لتفرج على الطفل الوليد الذى لا يبكى ..

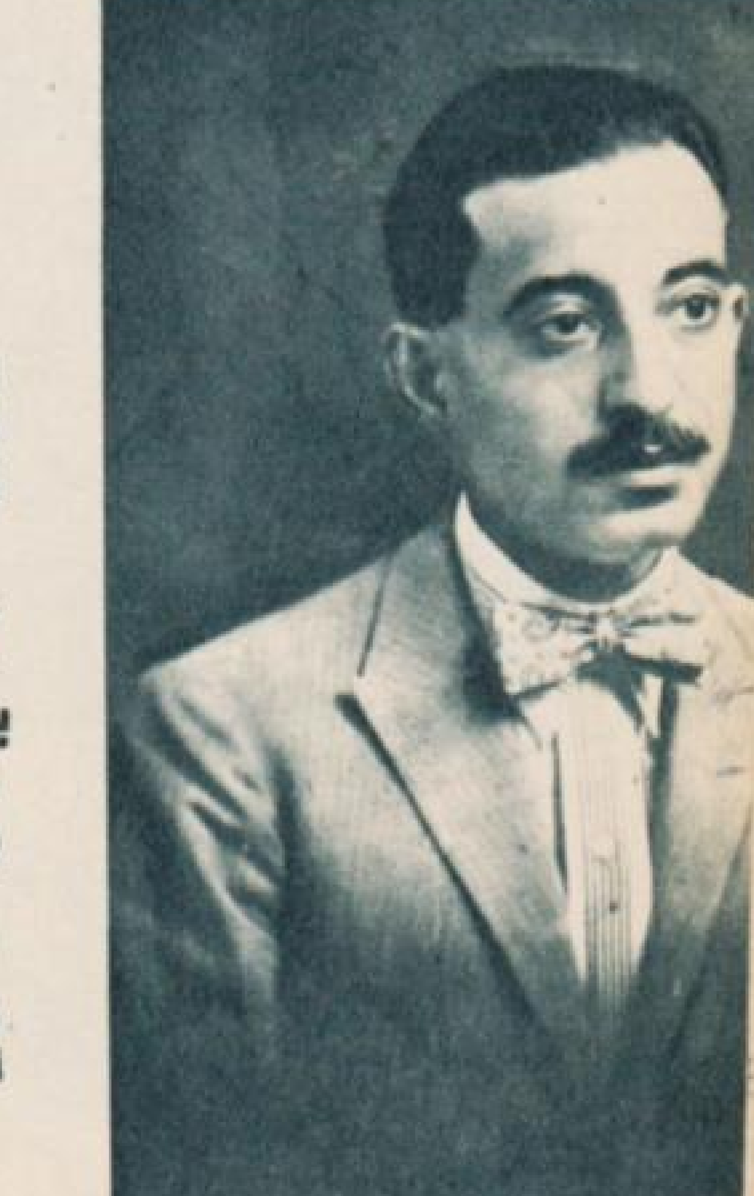
ويروون اننى ظللت على هذا الحال طوال مدة الطفولة لا ابكى . اذكر فى عهود صباى ، رجولتى ، وكهولتى اننى ما بكيت الا نادرا جدا .. واغلب بكائى عندما طرق الفشل بابى ، أو عندما طرقت ادوات الجراح عينى .

الحلاوة الطحينية

ما كادت تنبت انيابى واضراسى واسنانى حتى اغرمت غراما جنونيا « بالحلاوة الطحينية » . واذكر ويذكرون انها كانت وجبتى فى الفطور والغذاء والعشاء . فلما ضن على والدى بالكمية التى تشبع نهمى خرجت مع المرحوم « على بك اباظة » وعشت فى منزله ستة اشهر مهاجرا فى سبيل « الحلاوة الطحينية » التى اغدق على منها الاغداق الكثير .. الا يدهشكم انه من هذه الاعوام لاازال مغرما كل الغرام بهذا الطعام الشعبى الذى ما تنكرت له يوما من الايام ، ولا تمردت عليه حينا من الاحيان ؟! ومن ذلك تعلمون أننى منذ الطفولة « صاحب مبدا » لا اتنكر له ولا اتمرد عليه !!

الشيخ جاد .. والشيخة صابحة

ادخلونى فى كتاب سيدنا « الشيخ جاد » وزوجته « الشيخة صابحة » وكان هذان هما المعلمان الاولان . وكنت احد ابناء الذوات القلائل فى ذلك العهد ، فكنت اسوق



المازنى .. الضاحك الساخر

شهرته المازنى ، واسمه بالكامل ابراهيم عبد القادر المازنى . وصف نفسه فى كتابه « ابراهيم الكاتب » فقال :

« اننى سمح ، متواضع ، سلس ، عطوف ، منضبط بالحياة ، راض عنها ، قانع بها ، اتلقى الحياة بكل احتفال ، وابتسم للدنيا اعزب ابتسامة ، واحس السرور يقطر من أطراف اصابعى كالعرق » .

كان قصيرا نحيفا اعرج من أثر اصابة قديمة ، سخر من الدنيا ، وسخر من نفسه . فكان مثل جحا أسطورة الضحك .

ولد المازنى فى ١٩ اغسطس سنة ١٨٨٩ بالقاهرة ، وعمل صحفيا واختير عضوا فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة .. وعضوا بالمجمع العلمى العربى بدمشق ، ورحل من عالمنا عام ١٩٤٩ ..

قال عنه العقاد : « انه اصفى الناس سريرة واشبههم ظاهرا بباطن ، وجهرا بخفاء » .



كان المازنى والعقاد فى القدس مع مضيفهما من أسرة النشاشيبى . حين أطلق عليهم مجهول النار وفر هاربا . فانطرح العقاد على الارض وفر النشاشيبى . وبقى المازنى مكانه . فسالوه عن سر شجاعته فقال :

- ابدا انا خفت أجرى الراجل يشوفنى .

الدلال ، واعصى الاوامر ، واقود الاولاد مستأنسا بجاه والدى ونفوذه ٠٠ ولكن ما الراى فى ان اصابع يدى لا تزال الى اليوم بعد مرور تلك السنين الطوال تشكو من اثار « مقرعه » الشيخ جاد و « عصا » الشيخه صابحة!!ولاتزال قدماى تشكوان من « فلقته » و « جريدتها » ٠٠٠ تلك كانت تقاليد التربيه البدائيه الاولى قبل عصر التقدم والمدنيه والعمران ؟! ٠٠٠٠ اليوم يعتدى الطلبة على اساتذتهم ونظارهم ، ومديرى الجامعات !!٠٠

لالتى زايد

وما دمنا بصدد الضرب والتأديب الجسمانى ، فانى اذكر مع الرهبه والخوف شبح « لا لتنا زايد أغا »٠ وقد افهمونا فى طفولتنا انه راشدنا ومربينا والمشرف على تربيتنا وتهذيبنا ٠ ولا استطيع ان أحصى عدد « العلقات » ـ جمع علقه ٠٠ ـ التى باشرها ذلك المربى الخطير ٠٠ بل اذكر انه كان يباشر هذه العمليه حتى نلت شهادة البكالوريا !!

فلما التحقت بمدرسة الحقوق واخذت ادرس « مقدمة القوانين » اوقفته عند حده واحتججت بما درسته من مبادىء القانون ، فكف يده وسحب عصاه

الدين

كنا نتلقى أصول الدين ، ونحفظ القران كله ، ونصلى الفروض الخمسة حتى صلاة التراويح فى رمضان ، واننى اقرر انه لولا ذلك التعليم الدينى فى عهد الطفوله ما ثبت فى ذهنى وعقيدتى وروحى أيه تعاليم دينية اخرى ٠٠ فلها



الفضل حتى اليوم فى ايمانى واسلامى ٠ ولا ادرى هل يساهم اولياء الامور هذه الايام فى تقديم هذا الغذاء الروحى لابنائهم أولا لكن الواضح ان الجيل الجديد لايبدو عليه انه تلقى أصول الدين لا فى البيت ولا المدرسة ٠٠ رحمة الله على أيامنا الغالية ٠

فى المدرسة

وعندما كنا لا نزال أطفالا ونحن فى السنه الاولى والثانيه من المدرسه الابتدائيه ٠ كان النظام والطاعة هما دستور التعليم فى ذلك الوقت ٠ وكان المدرسون وحتى الفراشون ـ أصحاب نفوذ كامل على الطلبة فكنا نخشاهم ونحترمهم معا ٠ وقد ظل هذا الاثر مطبوعا فى نفوسنا اثناء مرحلة الدراسه الثانويه والعاليه ٠ فهل هذا الدستور مرعى هذه الايام ؟! اخشى ان يكون الجواب : لا !!



دخل المازنى مرة دار الهلال مذعورا يسال كل من يلقاه

المازنى : مافيش واحد طويل دخل هنا ؟

موظف : ليه ؟!

المازنى : أصله خلانى ماشى وداس على طربوشى ٠



اهدى المازنى احد كتبه لصديق لكى يقراه ٠٠ وكلما قابله ساله هل قرأت الكتاب ؟! فيعتذر الصديق ٠٠ واخيرا قال له المازنى :

ـ انت كنت بتعوم فى النيل امبارح ؟

ـ ليه ؟!

ـ أصل لقيت نسخة من كتابى فى الميه ٠

جلس المازنى مع أصدقائه ٠٠ وقال لهم :

المازنى : النهاردة انا حميت صاحبكم الفلانى من علقه

صديقه : ازاى ؟!

المازنى : الراجل اللى كان ناوى يضربه بص لى وبص له : وقال له : ح أسيبك علشان خاطر العيل اللى معاك ده ٠٠



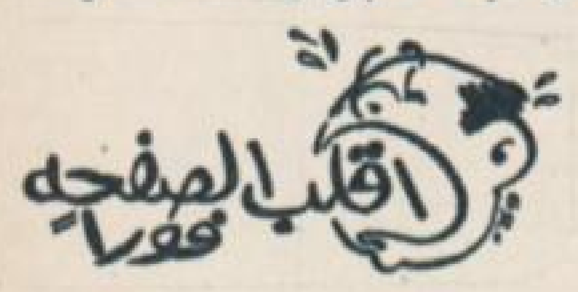
من قصصه الضاحكة

كان ابراهيم المازنى فى زيارة للريف ٠ وكتب هذا الموقف الذى حدث له ونحن ننقله من كتاب « ابراهيم الكاتب » ٠

قالت شوشو (ابنة خالته) لقريبها بعد ان اصاب حظا من الراحة ٠

ـ تعال بنا الى بهو السلم ، فان الجو بديع فى هذه الليلة ٠

ـ ولكن السلم يؤدى الى الحقل مباشرة بلا حاجز و ٠٠ الكلاب ٠



ـ آه ... الكلاب ! اتخافها ؟ انها لن تؤذيك .. تعال .. تعال .. تعال .. ايصح ان تكون اضعف مني قلبا ؟

وسارا الى البهو وجلسا ، ثم شرعت فتاتنا تنادى « مرجان ، بخيت ، مرزوق » فعجب الفتى وقال « وما تصنعين بهؤلاء كلهم ؟ لا تتعبي الخدم يا شوشو بلا داع » والتفت ، فاذا ثلاثة كلاب تصعد مسرعة على السلم وتقبل عليها وتتمسح بثوبها ، وتحرك اذنابها وتلعق حذاءها ، فاشارت اليها فربض واحد الى يمين الفتى ، والثاني امامه ، والثالث الى يساره، واخذت تكلم قريبها حتى ناداها الخادم ، فنهضت واخبرته انها ستغيب برهة قصيرة ، ولم تنتظر ان تسمع ما اراد ان يقوله عندما فتح فمه ليتكلم ! وتركته .

فاسلم امره لله ، واخذ يلاطفها خلسة ، وشاءت بعوضة ان تلدغه في جبينه فرفع يده ليهشها ، فرفعت الكلاب الثلاثة رءوسها وزأمت ! فاعاد ذراعه .

وعندما اراد ان يحرك رجله التى آلمته من طول الوقوف عادت الكلاب ترفع رءوسها وتزوم فتركها مكانها .

وكثر البعوض فجاة ، وتوالى لدغه في الوجه واليدين والرجلين ، وهو يتجلد خوفا من هذه الكلاب المتوحشة ، حتى جاوز الامر الطاقة ، وكاد يذهب رشده فصاح ـ وهو مستمر في مكانه ومن غير أن تتحرك شعرة في جسمه « ابعدوا عني هذه الكلاب والا قمت وتركتها تمزقني » .

وفي هذه اللحظة فتحت النافذة المطلة على السلم ، وظهرت منها شوشو مستغرقة في الضحك .



مطاردة مرحة

تأمل المطاردة وستلاحظ أن شيئا ما اختفى - ما هو ؟ - الحل بالمقلوب

شرح هدية :

التنين الخطير

صديقي العزيز :

لا شك انك سمعت قصة التنين الخطير الذى كان يتنفس لهبا ودخانا ونحن اليوم نهديك تنينا صغيرا ، وكل ما يلزمك دبابيس ابرة طويلة وطريقة العمل هى :

١ ـ قص حول الرسوم بدقة .

٢ ـ افتح عند الخط ــــــ واثن عند الخطوط المتقطعة ـ ـ ـ ـ ـ كما هو مبين على كرتونة الهدية .

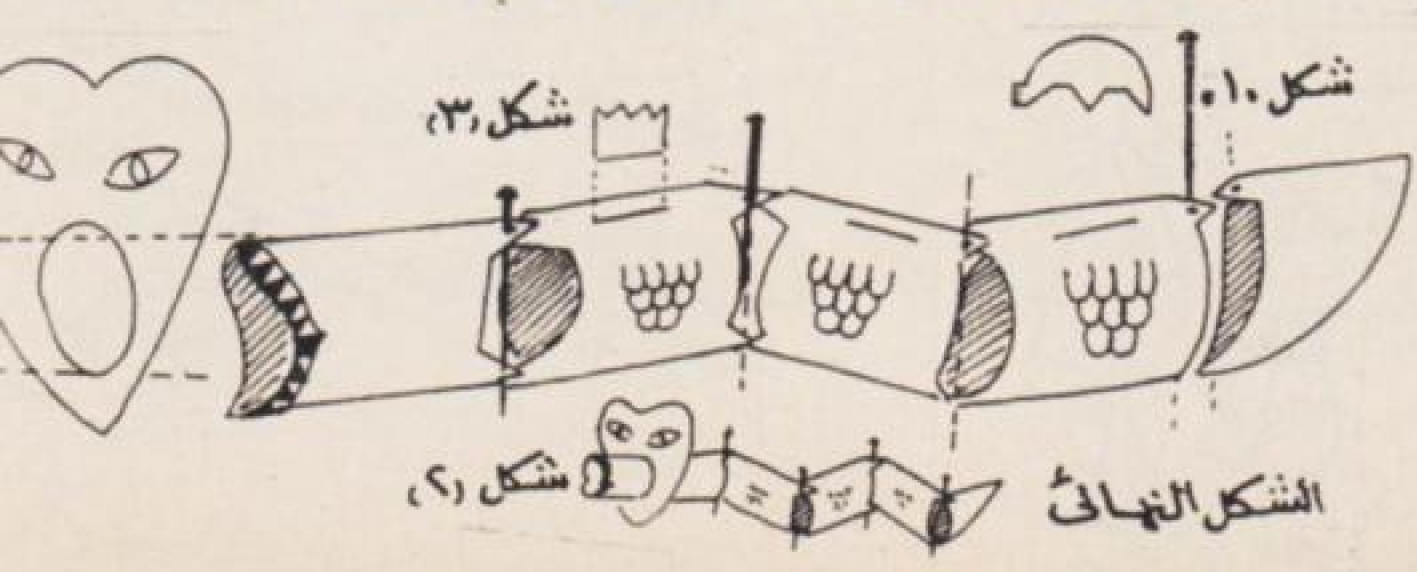
٣ ـ فرغ الدائرة الموجودة في الوجه وثبتها في مقدمة التنين .

٤ ـ جسم التنين على شكل مستطيل فرغ الاشكال السداسية البيضاء تحصل على اربعة اجزاء ثم لفها كالاسطوانة والصقها عند المساحة البيضاء المشرشرة ///// .

٥ ـ الذيل لفه ايضا كالاسطوانة وثبته في المكان المشار اليه (شكل (١)) بدبوس ابرة طويل كما في الرسم .

٦ ـ ضع دبابيس بالطول بين اجزاء جسم التنين حتى يصبح متحركا كالقطار المفصلي شكل (٢) .

٧ ـ ثبت الزوائد الصفراء كما ترى في الرسم شكل (٣) .





للآن: نضحك ونصفق للريحاني!





الريحاني، باعتراف كل نجوم الفكاهة الان، هو زعيم المسرح وخفة الدم، وان مسرح الريحاني مدرسة وركن كبير جدا في المسرح الفكاهي المصرى .. الى الان تقهقه من الضحك عندما تسمع صوته الاجش الضاحك .. وقد ترك لنا نجيب الريحاني مذكرات ننقل لك بعضها عرفانا بجميل الريحاني في رسم الابتسامة على شفاهنا الى الان، ونترك مع نوادر الريحاني، في أول طريق الحياة .

في بداية حياة الريحاني واجه كثيرا من المشاكل وفصل من عمله، واقسم انه قضى ٤٨ ساعة لم يذق فيها شيئا لانه لم يجد وسيلة يكسب بها ثمن لقمة العيش، مرت به أيام صعبة لم يجد السرير لينام عليه بل قضى الليالي وحيدا نائما على الرصيف ووسادته اى حجر في الطريق .. وفي يوم لا ينساه استيقظ ليجد على حد قوله كنزا ثمينا تحت الوسادة - الحجر -

« قرش تعريفة !! وافرحتاه ! خمسة مليمات مرة واحدة !!

« القرش تعريفة كنز في جيوب الاغنياء لا يحس به الا المفلسون . وأيامها كانت الدنيا بحبحة و « التعريفة » ثروة !!

ويروى الريحاني، انه جلس على مقهى، فاقترب منه، سائل وقال له: حاجة لله يا بيه فقال نجيب: الله يسهل لك .. ما معيش غير خمسة صاغ .

فقال الشحات ببساطة - كفاية قوى . رضا من عند الله .

- وكان من شدة افلاسه احيانا يدلى بتصريحات غريبة، فقد اقترح أن يقام تمثال في شارع عماد الدين يكتب تحته: قبر واحد مجهول مات ضحية الطعمية !



كان الريحاني انيقا وكان يضايقه عدم حصوله على أجرة المكوجي، لذلك فكر في حيلة فكان يرتب البنطلون كما يفعل المكوجي ويضعه تحت المرتبة ..

- واخيرا الريحاني فنان صادق لان فنه مصرى انبعث من قلب مصر، ودل عليها وترجمعنها ولها .. واترك لك المقارنة بينه وبين ابن شابلن لان كليهما عبر بفنه الهزلي عن ماساة او ضعف الفرد الطيب الفقير .. هل هذا هو رايك انت ايضا او رايي انا ؟









– هل كنت من قـراء مجلة سمير ؟

● اساسا الاطفال هم سبب شهرتنا .. ونحن ندين لهم بذلك .. لكن سمير طلعت وانا كبير .. انما اولاد اخى انا المسئول عن تربيتهم واعزهم جدا وهم من قراء مجلة سمير واشوقها معهم .. ولا تنس ان ابن اخى اسمه سمير ..

– احكى لنا حكاية من طفولتك لا تنساها ؟

● كنا وقتها فى الصعيد .. وكان المرحوم والدى يثق بى ، وبما اكثر من اخوتى ولكن فى يوم اضطررت ان اكذب ، وفهم هذا من ملامح وجهى فقال : طالما انا ابن تسعة شهور مثلك وبنى ادم مثلك لم تكذب ولم تخاف منى ؟! من يومها اخذت درسا ولا اكذب ابدا مهما كان السبب .

– ايضا علقة « سخنة » وما سببها ؟

● عمرى ما خالفت امر المرحوم والدى .. لذا عمرى ما اخذت علقة

– موقف ضحك له جورج سيدهم ؟

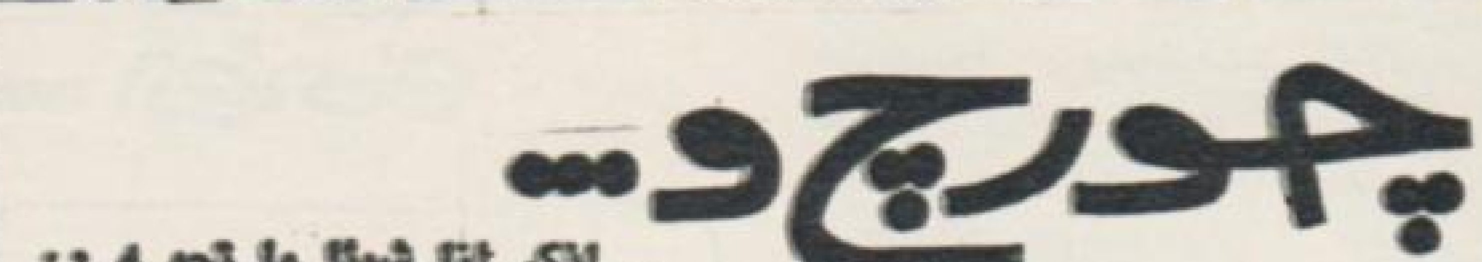
● كنت مدعوا لحفلة عيد ميلاد أحد الاصدقاء .. واحضرت له تورتة كبيرة ووجعت البيت لاستبدل







بتعرفيه لب بطيخ !!



چورچ و...



ملابسى ، ودخلت الحمام لاخذ دشا وخرجت لاجد وجه ابن اخى سمير متزركشا بالتورتة ، فسألته : ماذا فعلت ؟! وببساطة ظريفة اجاب : « ولا حاجة » .. وساعتها ضحكت من قلبي ونسيت التورتة ..



ـ الرجل الضاحك دائما .. هل هناك موقف بكيت له ؟

● بكيت مرتين ، الاولى : يوم وفاة المرحوم والدى .. والثانية : يوم وفاة صديق العمر المرحوم « الضيف احمد » .

ـ اذكر لنا شيئا ما تحبه .. وشيئا ما لا تحبه .. ؟

● احب الصدق والصراحة .. ولا احب الكذب والخداع لان اساسهما الجبن



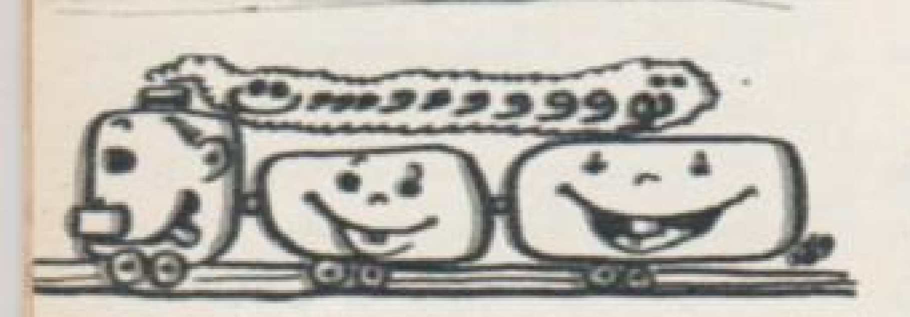
ـ كاتب يعجبك ؟

● ثلاثة : يوسف ادريس ـ نجيب محفوظ ـ احسان عبد القدوس



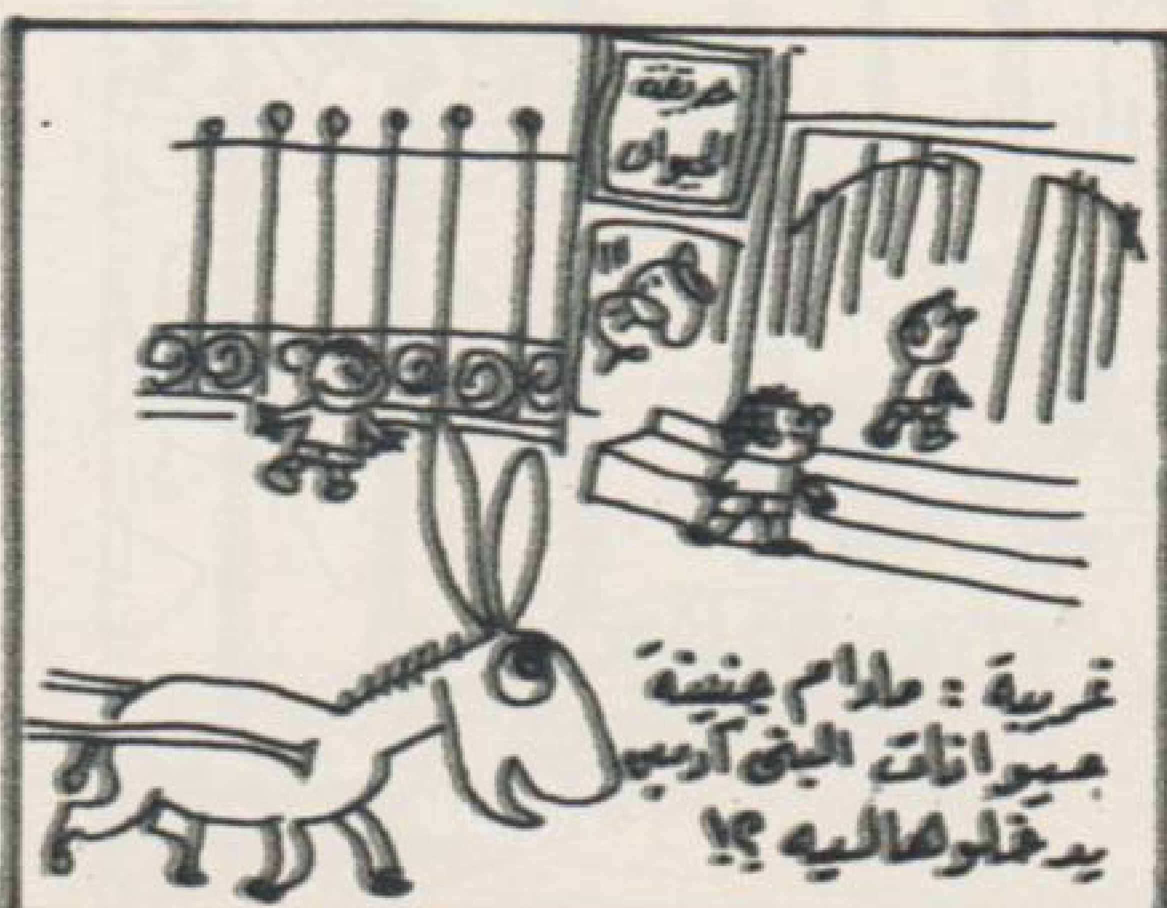
ـ امنيه تتمناها .. وحكمة تؤمن بها ؟

● اتمنى لاطفال مصر بان يتمتعوا بحياتهم بسعادة فى الفتره دى .. وحكمتى تقول : اتق شر من احسنت اليه !









سمير .. وفن الضحك

- هل كنت من قراء مجلة سمير ؟

● آه .. قرأت مجلة سمير .. لكن وانا صغير .. دلوقت بأشتريها لحبايبي الصغيرين . ولا تنس ان اسمي سمير .



- أحك لنا حكاية من طفولتك لا تنساها ؟

- أول ما أخذت الاعدادية بابا اشترى لى عجلة .. فرحت بها خالص .. وكنا وقتها فى مدينة بنى سويف .. وقعدت اركب عليها الاولاد أوصلهم لمدارسهم .. الى أن عملت بها حادثة ، وأخذها بابا ورفض أن اركبها مرة ثانية .

الاسم: سمير يوسف غانم

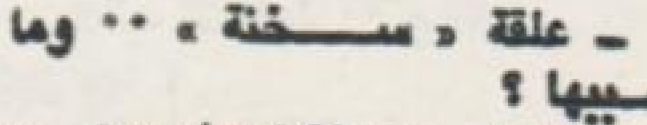
الميلاد: يناير ١٩٣٧

الشهرة: سمير غانم

العمل: ممثل مسرح وسينما

العنوان: القاهرة مسرح الهوسابير

فصيلة الدم: النسبة قليلة وده سبب إنه خفيف



- علقة « سخنة » .. وما سببها ؟

● أيام الطفولة كنا ننتقل من بلد الى بلد ، لان والدى كان يعمل مفتش بوليس ، وكنا فى الفيوم ، وكنا نلبس طرابيش .. نلعب بجانب الترعة ، فوقع طربوشى فى الترعة .. وأحضر الاولاد لى طربوش ورق ودهنوه أحمر بلون الطربوش .. لكن بابا عرف الحكاية .



- موقف ضاحك !

● اشتريت كلب وطلع أحول ، واشتريت واحد ثانى طلع عنده لين عظام .



- موقف بكى له الفنان سمير غانم ؟

● كانت والدتى فى المستشفى وفى حالة سيئة جدا .. وأنا كنت بأمثل على المسرح مسرحية





ثلاجة

- عايز تلج بس يكون ساقع !!



(جوليو وروميت) وكان في المسرحية جملة أقول فيها : « يارب » وكنت كلما أقول : « يا رب » ، أتذكر والدتي وأبكي ·· والجمهور لم يكن يعرف هذه الحقيقة ·



ـ اذكر لنا شيئا ما تحبه ·· وشيئا ما لا تحبه ·· ؟

● أحب : المزيكا ·· وأكره ·· الكذب جدا ··



ـ كاتب يعجبك ؟

● احسان عبد القدوس ·



ـ امنية تتمناها ·· وحكمة تؤمن بها ؟

● أتمنى لأطفال مصر مستقبلا أفضل ، وحياة سعيدة ، والحكمة تقول : اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب !



مفيش جايزة للي يقف على رجل واحدة ويشرب القزازة في نفس واحد؟!!

- ياعم يابتاع الجيلاتي
- نعم
- الحاجات الساقعه بتشعب المعده في الصيف !!



بابا عبده وأيام الطفولة



- هل كانت لمجلات الاطفال دور فى حياتك ؟

- اه .. فكرتنى .. زمان كتبت للاطفال حواديت ومسلسلات ، .. وحتى قبل ما اقرأ مجلات الاطفال ، وفيما بعد كنت أتابع مجلة سمير وميكى لكن أيام الطفولة كنت باقرأ مجلات الاولاد والسندباد والبلبل .



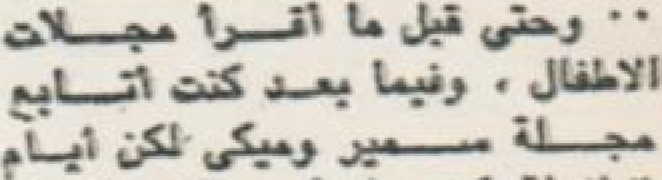
- يا ترى ممكن تفتكر لنا حكاية عن طفولتك مازلت تذكرها ؟

● من زمان كنت هاوى تمثيل ، وأول عمل فنى عملناه فى المدرسة أناشيد وأغانى .. وكانت الفرقة مكونة من خمسة أفراد ، من كل مدرسة واحد وكنا نعمل الحفلة فى كلية دار العلوم فى المنيرة وكانت سنى وقتها حوالى ٧ سنين وفى حفلة من هذه الحفلات ركبت شنب طويل وذقن .. دورى فى المسرحية يستلزم هذا ، وكانت فمى شعرة من الشنب المستعار فأردت اخراجها ، فطلع الشنب كله فى يدى .. وتصرفت بسرعة واخرجت منديلا ، ووضعته على الشنب (يعنى على فمى) واكملت الدور حتى لا يكتشف الناس ان الشنب وقع .. ومازالت اذكر هذه الحكاية لانها بالنسبة لى أول موقف محرج لى على المسرح ..



- هل يمكن ان يتذكر الاستاذ مدبولى علقة « سخنة » وما سببها ؟

- أخذت علقة من مدرس الجغرافيا وكان مشهورا جدا بانه لا يضرب ، فقط يشرح ويسأل .. وفجأة سألنى واكتشف انى سرحان فبعثنى لحضرة الناظر المشهور بالضرب وعنده خيزرانة ويومها أخذت علقة « سخنة » .



- استاذ الكوميديا عبد المنعم مدبولى .. ماذا يضحكك ؟

● أشياء كثيرة ومواقف يومية اضحك لها .. واذكر موقفا من المواقف المضحكة جدا .. كنت أمثل على المسرح فى مسرحية « زقاق المدق » ، وفى المسرحية فيه جملة يقولها صبى القهوة فى المسرحية « تشطيب يا شيخ درويش » وفى هذه الحالة كل زبائن القهوة تمشى ، وتنطفىء أنوار المسرح وكنا على مسرح الاوبرا ، ورجال المطافى كل ليلة فى المسرح لمواجهة الاخطار التى تسبب الحرائق فى المسرح ، مثلا واحد رمى سيجارة أو أى شىء من هذا القبيل . وبعد اطفاء الانوار افتكروا ان المسرحية انتهت ، وصعد اثنان على المسرح ليبحثا على أى شىء .. وارتبكت فى البداية لكن بسرعة مسكت واحد وقلت اه .. اه .. وكان الموضوع جزء من المسرحية الى ان نزلا من على خشبة المسرح ، وفطست على روحى من الضحك وكملت الدور .







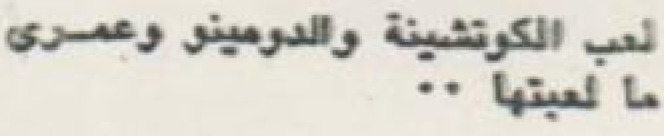
– موقف ابكى ملك الكوميديا ؟

● حصل انى بكيت على نفسى كان عندى حفلة سواريه فى الاسكندرية وركبنا القطار ، وعند بلد اسمها دانشال قبل دمنهور توقف القطار وانتظرنا ساعة واكثر ولم يتحرك وفهمنا ان السبب اصلاح القضبان ونزلنا فى هذه العزبة بحثا عن شيء يوصلنا ومعى جمالات زايد وحسن مصطفى .. وبعد جهد لم نجد سوى جرار زراعى صغير وافق صاحبه ان يوصلنا فركبت انا على الرفرف اليمين ، وجمالات على الرفرف الثانى وحسن مسطفى فى الهواء فوق .. ووصلنا قبل الحفلة بدقائق لكن بعد ان وصلنا بكيت ، ونسيت التعب والبكاء بعد ان دخلت المسرح ..



– شيء ما تحبه .. وشيء ما لا تحبه ؟

● أحب اشوف الكرة والمصارعة الحرة .. ولا أحب



لعب الكوتشينة والدومينو وعمرى ما لعبتها ..





– كاتب تقرأ له ؟

● اقرأ لكل كتاب مصر طه حسين والمازنى رالعقاد ونجيب محفوظ .. بل اشترى كل كتاب يطلع فى لندن وخاصة ما يتصل بالمسرح وعملى ، وعموما اهوى قراءة الشخصيات .



– ما الامنية التى تتمناها .. والحكمة التى تؤمن بها ؟

● أتمنى من قلبى لاطفال مصر ان توفر لهم كل الامكانيات التى نراها فى البلاد الاجنبية من برامج وكتب ومجلات لكل سن حتى نراهم رجالا صالحين يخدمون بلدهم بأمانة وأخلاص ، اتمنى ان تسخر لهم كل الامكانيات ابتداء من اللعبة وحتى الكتاب .

والحكمة التى أؤمن بها تقول لكل مجتهد نصيب .





كلمتين وبس.. مع المهندس

الاسم: فؤاد زكي المهندس

الميلاد: سبتمبر "برج العذراء وبس"

العمل: ممثل وفنان

العنوان: القاهرة مسرح الزمالك

فصيلة الدم: خفيف

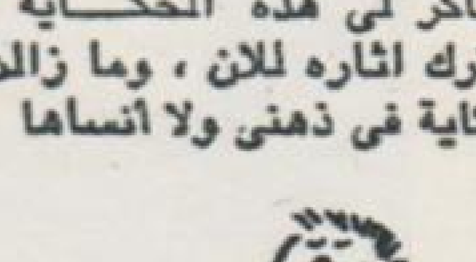
ـ هل كنت من قراء مجلة سمير ؟

● اه كنت أقرؤها ، انما أيام زمان .. وللان أراها كلما تسمح ظروفى ، والحقيقة هى مجلة رائدة وتقدم ثقافة متنوعة لحبايبنا كمان ..



ـ احك لنا حكاية من طفولتك لا تنساها ؟

● الحكايات كثيرة ـ لكن اشهر حكاية لا أنساها .. ما حدث منى لاخى .. فقد كنت مشهورا من صغرى بضرب النيشان ، ومن أول يوم لاخره الف فى صحراء العباسية أخرج اصطاد وعلى كتفى السهم والنيشان وأحيانا النبلة ، وللان اضرب نيشان تمام .. وفى يوم خرجت مع أخى ، ويحثنا عن شىء ما نصطاده من طيور أو حيوانات فى صحراء العباسية ولكن لم نجد شيئا .. فقلت لاخى : « طيب قف هنا كده ، وأنا أنشن عليك علشان تعرف انى أجيد النيشان .. ووقف المسكين وروحت ضارب السهم واصابه فى صدره تحت رقبته بالضبط .. وكان يوم واخى فاكر لى هذه الحكاية ، والسهم ترك اثاره للان ، وما زالت هذه الحكاية فى ذهنى ولا أنساها .



ـ ايضا احك لنا عن علقه « ساخنة » وما سببها ؟

● كانت طفولتى حلوة ولم اخذ غير علقة واحدة من ماما .. بعد الامتحان ، ذهبت الى البيت ، وبدات تناقشنى فى اجاباتى .. .. وفهمت انى ساقط فى العربى لم تتصور الا انجح فى العربى بالذات لغة بلدى ، ويومها اخذت علقة ساخنة من أمى .. ولكن النتيجة ظهرت ونجحت فى العربى ، .. وكان موقف صعب كيف تسحب أمى العلقة التى اخذتها واعطتها لى بسبب العربى ؟! وعوضتنى عن ذلك بمكافأة كبيرة ..



ـ فؤاد المهندس الضاحك المبتسم دائما ما هو أشهر موقف ضحك منه ؟

● مواقفى اليومية كثيرة ومليئة بالاشياء الضاحكة .. فكل يوم يمر أمامى اكثر من موقف .. واشهر موقف اذكره .







كنت فى ميدان الاوبرا وفوجئت بأحد المواطنين يأخذنى بالاحضان والقبلات ، وهات سلامات وياترى الاولاد بخير ؟! ·· والحقيقة لم اكن أعرفه ·· وقلت فى نفسى : ربما يكون صديقى من زمان وانا نسيته ، وقلت له : أنا مش فاكر الاسم بالضبط !! ولقيته يستغرب ويقول : « انت مش عارفنى ؟! أنا ابراهيم ، كنت قاعد فى الصف الثانى أنا والجماعة فى مسرحية أنا وهو وهى !!



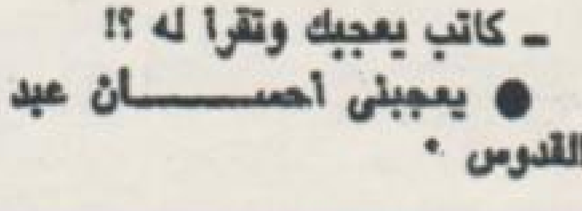
ـ ايضا موقف يبكيك ·

● الموقف الذى يبكينى أن اشاهد طفلا يتالم ، الشىء الثانى أن اكون مفلسا وليس فى جيبى نقود ·



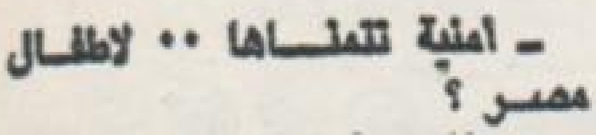
ـ شىء ما تحبه ·· وشىء ما لا تحبه ؟

● أحب الاكل ·· والقطط ·· ولا أحب الكلب أبدا أبدا ··



ـ كاتب يعجبك وتقرأ له ؟!

● يعجبنى احسان عبد القدوس ·



ـ أمنية تتمناها ·· لاطفال مصر ؟

● الامنية اللى اتمناها ان ارى جيل اطفالنا فى المستقبل رجال مصر المخلصين لها ·· المحبين لمصر ·· يعملون من اجل مصر وأخلاقيات مصر ·· ويعرفون الصدق والعيب ؟ ويعاملون الكبير باحترام والاصغر منهم بعطف ·· باختصار جيل مثقف علميا ورياضيا ·



اخيرا « كلمتين وبس » لقراء سمير ؟

● اقول لهم : ربنا معاكم فى الامتحانات ·· امنياتى الحلوة بالتوفيق والنجاح ايضا فى حياتكم مع تحيات فؤاد المهندس ·





طرائف : ملك المونولوج



ـ احك لنا حكاية من طفولتك لا تنساها ؟

● مرة المرحوم والدى اشترى لى ساعة جديدة .. وكتانى رمضان وسمعت مدفع الافطار وجريت على بابا بصوت عال وقلت : اضبط يا بابا .. اضبط يا بابا .. وجرى كل من فى البيت بحثا عن احد يضبطونه ولكنهم لم يجدوا أحدا .. وعرفوا انى اقصد أن ساعتى هى المضبوطة .. اكثر من ساعة المرحوم بابا .

هل كنت من قراء مجلة سمير :

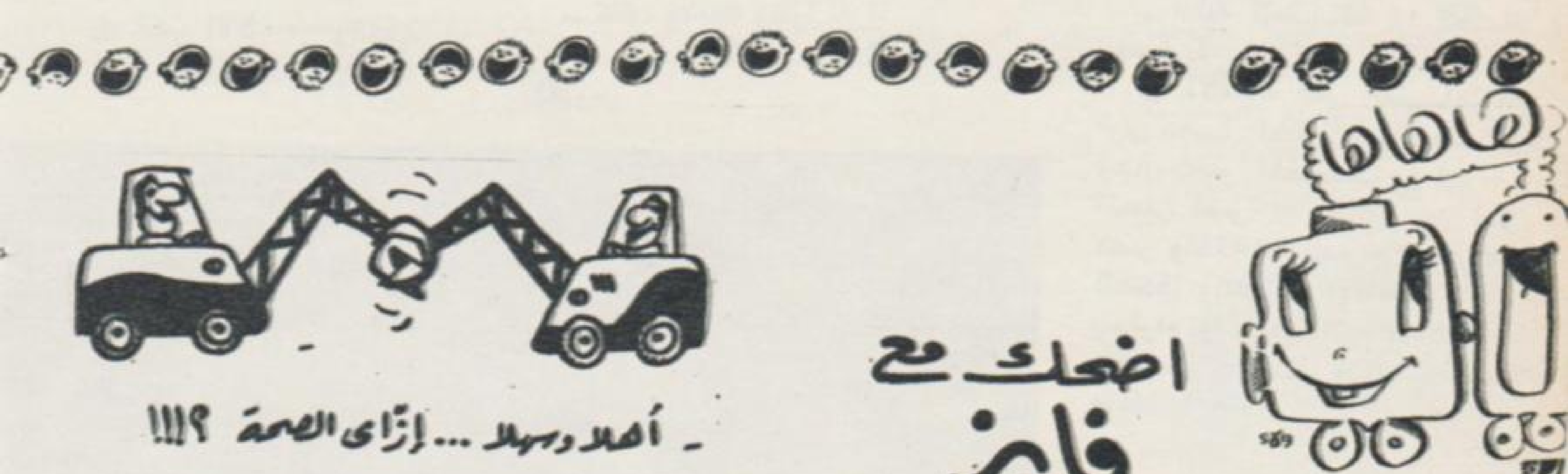
● أنا كنت كبير لما طلعت مجلة سمير .. وقرأت فى أيام الطفولة ، مجلة الاولاد واتعلمت منها القراءة والكتابة .. اما مجلة سمير أشوفها الان فى أيد أحفادى واقرأها معاهم وبتفكرنى بشبابى .

ـ اذكر لنا علقة « سخنة » وما سببها ؟

● آه .. كانت من بابا فى أول اشتغالى بالفن كان يعارض ، ودعانى مجموعة من الاصحاب للفرح ، وسهرت وغنيت ، ولكن بعد رجوعى للبيت اكلت العلقة .. والمغنى اتقلب لعياط ..

ـ موقف ضاحك اضحك الفنان شكوكو ؟

● أحكى لك حكاياتى كلها وأنا صغير .. مرة المرحوم والدى أعطانى ٢٥ قرش وقال لى خذ مصروف البيت وأعطيه لماتك . وحاسب تضيعه .. ومن شدة حرصى على المبلغ ضممت يدى





ـ أهلا وسهلا ... إزاى الصحة ؟!!!



واحد صاحبه ـ بيقترح ..... من يوم اللحمة ما غليت !!!!



مدرس ـ برافو .... الكلمة اللى بعدها .. !!!

شكوكو

عليه بشدة ، وفى الشارع قابلت مجموعة أولاد ، ولعبت معهم ونسيت حكاية المصروف ، لكننى ظللت قابضا بيدى على الفلوس وفى النهاية فتحتها ، ولم أجد الـ ٢٥ قرشا .. ولما سالنى بابا قلت له « طارت يا بابا » ..

وموقف اخر ضحكت له : جاءنى ابنى سلطان وقال : « انا أخذت جائزتين فى المدرسة .. « مبروك .. والسبب يا ترى » ؟!

فقال : « الجائزة الاولى علشان ذاكرتى قوية وحفظت دروسى كويس جدا » .

وقلت له : « والثانية » ؟! فرد على : « نسيتها » .

ـ الرجل الضاحك دائما .. هل يمكن ان يذكر لنا موقفا ابكاه ؟

● كان بكاء شديدا .. لكن بكاء الفرح والتأثر .. والحكاية ان سلطان ابنى لما اتخرج فى جامعة عين شمس دعيت لحضور الحفل مع أولياء الامور .. وفى الحفل وقف ابنى سلطان وقدمنى للجمهور قائلا : اقدم لكم بابا زعيم الفن الشعبى .. وتأثرت جدا بالموقف وبكيت .. لكن كان بكاء الفرح ..



ـ اذكر لنا شيئا ما تحبه .. وشيئا ما لا تحبه ؟

ـ أحب الحق وأشوف الناس كلها سعيدة ومبسوطة ـ ولا أحب الحق الضائع ..



ـ كاتب يعجبك !

● يعجبنى احمد رجب ـ ومصطفى حسين فى الكاريكاتير .



ـ حكمة تؤمن بها .. وامنية تتمناها ؟

● الامنية أحب أن كل أطفال مصر يجتهدوا فى دراستهم وينجحوا ومن ضمنهم احفادى .
والحكمة تقول : العلم نور
وأخيرا اهدى لقراء سمير هذه التحية :



تحية منى للفل على الازهار
اللى هايبقوا اشجار .
وح يطرحوا خير وعمار
بالعلم ده يبقى مهندس وده
ضابط او طيار !



طبيب ـ بسيطة ... محتاج عملية نقل حرارة ـ !!!

ـ بابا .. النتيجة طلعت وترتيبى الأول ... والأربعين ـ !!!



عالم أرصاد ـ لقيت شقة فاضية ومن غير خلو بس فى المريخ !!!



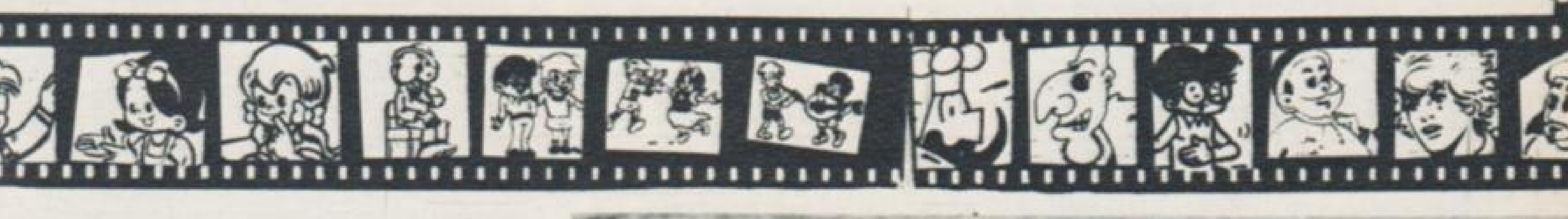


فأر ـ بلاش غلبة ....
إطلع لى بره !!!

شاشة كابتن سمير تقدم:

أين هى أرض الأطفال ؟

تقدمها : مارى غضبان





الطفل لوديجى عادت اليه قدرته على الكلام مع نسيم البحر

وبطل الفيلم المدرس «روبيرتو» الذى يعيش فى ضواحى بولونيا، المدينة الصناعيه المعروفه فى ايطاليا ، وهو يرفض الطرق التقليديه فى التعامل مع الاطفال من خلال مناهج التعليم والتربيه المعروفه ، ويميل الاطفال الى الاساليب والطرق الجديدة التى يلجأ اليها مدرسهم ويصطدم « روبيرتو » مع بعض الكبار الذين لا يستجيبون للطرق الحديثة ، ويعترض بعض رؤسائه وبعض اولياء الامور.

احدثت الطرق الحديثه التى يتعامل بها « روبيرتو » مع تلاميذه ضجة كبيرة ، خاصة عندما صحب الاطفال فى رحلة لزيارة والديهم اذا كانوا من العاملين فى المصانع سواء الاب أو الام .

ايضا تعاطف مع طفل صغير احتج على الظروف الاسرية الصعبه ، وتبنى هذا الطفل مما سبب له المتاعب من أصحاب النظرة التقليدية ..

ويسافر « روبيرتو » الى سردينيا لزيارة زوجته التى تنتظر طفلا ، ويصحب معه مجموعه من الاطفال من بينهم طفل يعانى من طريقه النطق التى تشبه طريقة صديق الاطفال تهته (عندما كان صغيرا) وعندما يرى هذا الطفل المولود الجديد الذى ترزق به زوجة مدرسه تعود اليه شهيته ورغبته فى تناول الطعام ، بل ويجد نفسه على شاطىء البحر الجميل لايتعثر فى الحوار أو نطق الكلمات ..

هكذا يقدم الفيلم شخصية المدرس المتجدد الفكر ، والذى يحاول بالسلوك البسيط التربوى أن يحطم التقاليد الباليه ، التى تصور المدرس فى شخصية صعبه قاسية ويقترب من عالم الصغار ،



المدرس تقوم بدور الاب والام فى توعية اولادهما بالثقافة

●● العالم بدأ يهتم باغاني وافلام الاطفال،وخصص مهرجان برلين الدولي مهرجانا خاصا بافلام الاطفال ، عرضت فيه الدول المختلفة مجموعه من الافلام ، وكان ابرزها الفيلم الايطالي (لا أرض للاطفال)٠٠ وحصل على جائزة « الدب الفضي » وهي نفس الجائزة التي حصل عليها فيلمنا المصرى (اسكندرية ليه) اخراج يوسف شاهين ٠٠ فى مهرجان برلين العام الماضي ٠



لا أرض للأطفال
فيلم ايطالي اخراج فيريري



ويستخدم نفس حيلهم والعابهم،ففى واحده من المرات يفاجأ الصغار به وهو يخرج من دولاب الفصل بدلا من أن يخرج اليهم من باب الفصل٠ ويعرف المدرس ان اطفاله فى

حيرة من مسألة الحمل والانجاب واستمرار الجنس البشرى ، فيقرر أن يبسط لهم هذه المسائل ، فيدخل عليهم فى الصباح وهو يلف بعض الاشياء حول بطنه حتى يبدو وكأنه امرأة حامل ، ويدخل الفصل الدراسي وهو يمشى كالمرأة الحامل

التى تنتظر مولودها ، ويقول لاطفاله « صباح الخير » وهو يراقب ردود افعالهم ، فاذا بهم فى دهشه ويضحكون قائلين : « من غير المعقول أن تكون حاملا فانت رجل ، والمرأه فقط هى التى تحمل ولكن » ٠٠ وينتهز المدرس هذه الفرصه لكى يعطى لتلاميذه درسا فى أمور الانجاب والحمل وغيرها من الامور الخاصة بالحياة الاجتماعيه ٠

وتتكرر الاساليب الجديده التى



يعامل بها المدرس « روبيرتو » تلاميذه من احضار الحمار الى الفصل لكى يدرسه الاطفال على الطبيعة دون حاجه للوصف والرسوم ٠٠ وبنفس المنطق ، يحضر لهم جهاز تليفزيون لكى يتابعوا عليه البرامج التى يفضلون مشاهدتها ، ولكى يعرفوا أيضا الكيفيه التى يعمل بها هذا الجهاز العجيب ٠

يقول مخرج الفيلم الذى أطلقوا عليه ثلاثة أسماء ٠٠ فاسمه باللغه الايطاليه (أريد ملجأ) واسمه باللغه الانجليزيه (لا أرض للاطفال) واسمه باللغه الفرنسيه (ببيى ٠٠ كاكا ٠٠ دودو) ٠

يقول المخرج « ماركو فيريرى » : ان عالم الاطفال فيه الابتكارات والاختراعات والذكاء والتصور غير المحدود ٠٠ عالم يتمتع بالحركه والتجدد ، وهو عالم يختلف عن عالم الكبار، يحتاج الى كل هذه التصرفات لكى يستفيد منها ٠٠ ولهذا يجب أن ننمى كل هذه القدرات بداية من العالم الصغير ٠٠ عالم الاطفال ٠٠ والفيلم يبحث عن أرض المستقبل الارض التى يجب أن تبدأ منها الفكرة المبتكره والتصور الطموح٠٠ أرض الاطفال ٠






مسابقة الصور تتكلم

سجلت عدسة الكاميرا ، هذه الصور الطريفة ·· هل توحي لك بقصة ؟! هل توحي لك بتعليق مرح · ؟ نحن في انتظار حكاياتكم او تعليقاتكم ·· ففي انتظاركم اجمل الجوائز وهي :

- شريط المصرين - قصاصة اظافر - رواية او حكاية



شكرا للموسيقى تقدم :

أغنية : فانتازيا

غناء : سيلفيا فرتان

● مطربة فرنسية من مواليد باريس ، متزوجة من المغنى الفرنسى العالمى « جونى هو ليداى » وطفلهما اسمه : دافيد ·· ولم تكن في مثل هذه الشهرة قبل الحادثة التي تعرضت لها وسافرت الى الولايات المتحدة الامريكية لاجراء جراحة تجميل ، وفي فترة الاستجمام تعلمت اصول المسرح الاستعراضي وتقديم العروض والتوحات ، وعادت لتقدم لونا جديدا من الاغنيات المصحوبة بالاستعراضات الراقصة ·

نخترع عالم الرسوم بالابيض والازرق
قطعة الثلج المتوقف على المحيط هو وحده يقول
يقول لك سر حياتي ·· سر اسمه فانتازيا
سمائي تصطدم مع السموات الاخرى
تنطلق منها شرارة تقول لك سر حياتي
سر حياتي هو كلمة اسمها فانتازيا
فانتازيا هي الالوان التي تلف حول راسي
فانتازيا هي سعادة الحياة فوق كوكبي
فانتازيا هي ان اصنع من الجحيم فردوس ·· جنة الفانتازيا
اعلق قلبي بالقرب من تجمع النجوم ··
والعنكبوت ينسج عشه العنكبوتي ··
وهي وحدها تبوح لك بسر حياتي ··
سر حياتي ·· هو كلمة فانتازيا

FANTAISIE

Je m'invente un monde peint en bleu et blanc
Un flocon de neige sur l'océan
Lui seul vous dira
Le secret de ma vie
Il s'appelle fantaisie
J'entrechoque un ciel avec d'autres ciels
Pour en faire jaillir une étincelle
Elle seule vous dira
Le secret de ma vie
Il s'appelle fantaisie
Fantaisies
Ces couleurs qui tournent autour de ma tête
Fantaisie
Ce bonheur de vivre sur ma planète
Ma fantaisie
C'est de faire de chaque enfer un paradis
De fantaisie
J'accroche mon coeur aux nuées d'étoiles
Dont une araignée tisse la toile
Elle seule vous dira
Le secret de ma vie
Il s'appelle fantaisie
Fantaisie
Je m'invente un monde peint en bleu et blanc
Un flocon de neige sur l'océan
Lui seul vous dira
Le secret de ma vie
Il s'appelle fantaisie
Fantaisie





المرح في أفلام: ش..ش



هل تعرفه ؟! ..

هل رأيت أفلامه ؟! .. انه أعظم كوميدي ظهر في هذا العصر ..

وهبة الله خفة الدم ، ويضحك لأفلامه الناس في كل ركن من العالم الابيض منهم والاسمر .. الاشقر وذو الشعر المجعد .. وأحكي لك حكايته من أيام الطفولة ، حتى استطاع ان ينتصر على متاعبه والامه ، وظل يضحك منها وعليها ، ويضحك الناس ويسعدهم ..

هذا الطفل الفقير ، ولد في أحد احياء لندن (ايست اند) ، وفي الخامسة من عمره ، رحل والده من دنيانا الى العالم الاخر ، وعاشت العائلة في حرمان اضطرها ان تبيع الاثاث ، ولم يبق منه سوى دكة خشبية صغيرة ينام عليها افراد الاسرة أو ينامون عليها بالتناوب حتى يكون التعبير اكثر دقة ..

وهكذا اضطر هذا الطفل ، أن يطوف الشوارع مع صاحب « بيانو » متجول ليحصل على قوت يومه ، تدرب خلالها على الرقص والتمثيل.

تمر الايام ، ولم ينس شارلي هذه الفترة من حياته ، واختزن في عقله الباطن ، صور هذه المرحلة القاسية من عمره ، وظل يكافح حتى تمكن فيما بعد من تصوير فيلم « الغلام » ، وحكى قصة حياة طفل شريد ومسكين ، حرمته الحياة من حنان الام ، وعطف الاب ، وكان قمة . وهكذا قام شارلي بتمثيل دوره في الحياة .. وهذا الطفل البائس ، هو نفسه ، هو شخصيا الذي نضحك كبارا واطفالا لمنظره ، وهو يسير بطريقته المرحة المميزة والخاصة به ، والتي تجعلك تستلقي على ظهرك من الضحك ، ويكمل المشهد الضاحك والفريد من نوعه بنطلونه الواسع جدا ، مع العصا والقبعة ، والقطعة الصغيرة على وجهه ، واقصد بها شنبه الصغير والغريب تحت انفه ..

وأنت في مدينة القاهرة ترى صورة مقلدة لفنان فقير يقوم بتقليده على أنغام « البيانولا » .. هذه ايضا نفس الصورة التي كان شابلن يجمع بها قوته وهو صغير .

وعلى قدر الالام التي عاشها الا أنه أعطانا الابتسامة والضحك والسعادة بسخاء .. خصوصا على شاشة السينما في فيلم « ارفعوا السلاح » ، وأتذكر في أحد مشاهد الفيلم أنه اثناء احدى المعارك استطاع ان يشعل عود ثقاب بواسطة رصاصة مرت فوق رأسه في ساحة القتال .

كما إنه استغل وابل الرصاص المنهمر عليه في فتح زجاجة عثر عليها وراح يشرب غير مكترث بما يدور حوله .. كل حركات شارلي شابلن كانت صامتة ، وشهرته قامت على التمثيل الصامت بدون كلام ، لكن موهبة صاحبها تجعلنا نفطس من الضحك .





جد و وجاره..
أغرب إنسان
سيناريو: ماما لبنى
رسوم: أمال خطاب
أنا سعيد.. طالما جدو بعيد.. بعيد!
وطبعا إنت عارف إنها أكبر الطيور وتجرى كالريح، ومعروف عنها لما تخاف تخفى رأسها فى الرمل!
بص.. كده بالضبط!
شكرا على هذه المعلومات القيمة.. وسلام عليكم!
يا ترى إنت فين يا جارى العزيز.. واحشنى من زمان.. وقالوا لى فى جنينة الحيوان!
اجرى.. اجرى.. واختفى فى مكان لا يمكن يعرفه ويلقاه!
يا ترى مرّ عندك واحد أوصافه غريبة؟
حصل!
أهو.. لا شفت زيه فى دنيا الإنسان ولا عالم.. أكيد فهمتنى وعارف الباقى!
فاهم.. عارف.. إنت ح تقول لى؟!
تمت



أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزى محمد خليل

الصدق أمانة .. والكذب خيانة

ابو بكر الصديق

الصلعان .. أم الفرعان

● فجاة .. سالوا عمر بن الخطاب رضى الله عنه .. هذا السؤال .

ـ الصلعان افضل .. ام الفرعان .. (بضم الفاء) ..

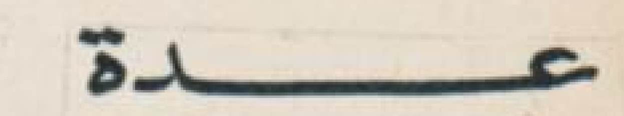
وفجاة قال عمر رضى الله عنه : الفرعان .

ولم يكن عمر يقصد تفضيل الصلعان ولا تفضيل الفرعان .. فالاصلع .. قد يكون فاضلا صالحا .. والافرع (غزير شعر الرأس) قد يكون فاضلا صالحا .. العبرة بالاعمال .. كما يقول الاسلام .. وهيئة الناس لا دخل لها فى الصلاح وعدم الصلاح ..

ولكنه ادرك بذكائه ان السائل يقصد من سؤاله شيئا آخر .. يريد ان يقول : انت افضل ام ابو بكر .. ؟ فابو بكر (افرع) .. وعمر (أصلع) .. فقال عمر فى الحال : « ابو بكر » .

وكان النبى صلى الله عليه وسلم يفضل ابا بكر على جميع الصحابة .. وكان عمر رضى الله عنه من أصدق الناس طاعة لله ورسوله ..

عدة





● اخذ الحجاج جمال اعدائه غنيمة .. فوجد عليها كتابة بالكى بالنار .. وهى كلمة (عدة) ..

اى سلاح من اسلحة الحرب .. لانها مخصصة للجيش ..

فامر ان يكتب بجانبها كلمة (للفرار) فصارت (عدة للفرار)

اى ان جيش اعدائه مهزوم امام جيشه .

أقوى من السيف

● ذهل العرب ، عندما وجدوا النبى صلى الله عليه وسلم ، يمرح مع الاطفال ويقبلهم ويداعبهم ويسمع كلامهم .. وهو القوى واعظم رجل فى الدنيا كلها ..

فقد اصبح الاسلام هو الدولة العظمى فى العالم .. بعد سقوط الفرس وانهيار الروم .. فلم يعد فى العالم دولة اقوى من الاسلام ..

كانت الطفلة الصغيرة تدعو النبى صلى الله عليه وسلم لتحدثه، فيخرج معها .. ويحدثها فيما تريد .. حتى تفهم .. وتنصرف .. ولا يقل اهتمامه بها ، عن اهتمامه بعظماء الزوار ..

وبهذا التصرف النبوى .. حدث انقلاب خطير فى حياة العرب .. والناس اجمعين .. فاصبحوا يفهمون ان الاطفال من البنات والبنين .. هم اعظم ثروة للامة ..

وقد كانوا لا يحسبون للاطفال حسابا .. كانهم دواجن ..

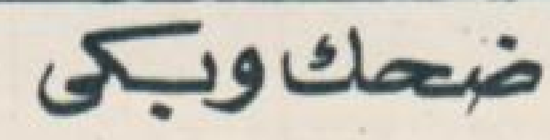
ولم تكن تستطيع الجيوش الهائلة تحقيق هذا الانقلاب فى حياة العرب بالسيف ..

فكان المثل والقدوة برسول الله صلى الله عليه وسلم اقوى من السيف .. لانه نبه الناس الى ارقى الافكار .. واجمل الطباع اللائقة بالانسان .. وبهذا كرم الكبار والصغار ..



الذى بعينه بياض

● جاءت المراة فى لهفة ، تسال النبى (ص) عن زوجها ..
ورأى النبى صلى الله عليه وسلم لهفتها وقلقها الشديد لمعرفة اخبار زوجها .. فاراد ان يداعبها حتى تهدأ .. فسالها وهو يبتسم :
ـ الذى بعينه بياض .. ؟
فتغير وجه المراة ، وظهر عليها الجد للدفاع عن سلامة عينى زوجها .. وقالت : والله ما بعينه بياض يا رسول الله .. !!
فتبسم النبى صلى الله عليه وسلم ، وقال لها :
ـ ما من احد الا وبعينه بياض .. !!
فادركت المراة ان النبى (ص) يداعبها ويلاطفها حتى يخفف من لهفتها ..
والعرب تعرف بياض العين السليمة .. فى كل عين حقا .. كما تعرف البياض .. بمعنى مرض العين .. اى اصابة سوادها بالبياض .. كما وصف القران الكريم عينى يعقوب بعد حزنه على يوسف عليهما السلام ..
« وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم » ـ ٨٤ ـ يوسف .



ضحك وبكى

● لمح الناس فى عينى امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه دمعتين مختلفتين .. فتحيروا .
ضحك اولا حتى دمعت عيناه من الضحك .. ثم بكى بحرارة .. ولما هدأ عمر .. شرح لهم ما حدث ..
لقد تذكر حادثا وقع فى صباه ، عندما كان الاطفال يصنعون اصناما لهم من العجوة .. وصنع عمر مثلهم صنما .. وظل يرعاه وقتا طويلا .. ثم جاع .. فاكله .. فضحك لما تذكر هذا الحادث الطريف ..
ودار شريط الذكريات فى نفس امير المؤمنين .. فتذكر بعض التصرفات القاسية التى وقعت منه فى الجاهلية .. قبل الاسلام .. فبكى متاثرا بما كان فيه الناس قبل الاسلام من ضلال وفساد ..
لقد اضحكه وابكاه .. الفرق الهائل بين الظلام والنور .. بين الجاهلية .. والاسلام .

الضربة القاضية

● كانت المناقشة هادئة جدا ..
العالم الاول :
الانسان (حر) .. امامه طريق الخير .. وله ثواب ، وامامه طريق الشر .. وعليه عقاب ، وهو (حر) .. يختار اى طريق !
العالم الثانى .
لا .. الانسان (مجبور) .. يعنى مكتوب عليه الخير او الشر .. ولا دخل له .. ولا حرية .. فالله هو الذى يفعل كل شىء ..
وفجاة .. رفع العالم الاول يده .. وضرب بكفه وجه الثانى ضربة شديدة .. وسكت .. كانه لم يفعل شيئا ..
فوضع الثانى يده على خده متالما .. وصاح به :
ـ لماذا فعلت هذا .. ؟
فاجاب العالم الاول :
ـ انا لم افعل شيئا .. (على رأيك) ..

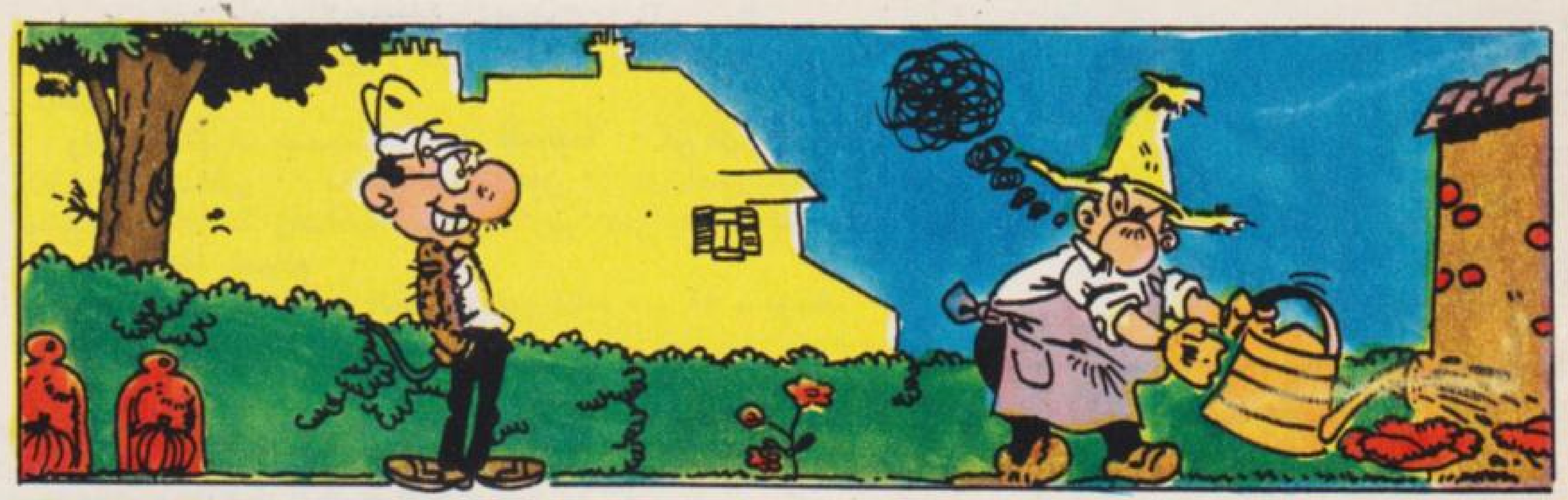
الجنة

● سمعت عجوز كلام النبى صلى الله عليه وسلم .. فبكت . كان يقول : « ان الجنة لا يدخلها عجوز » .
وابتسم النبى صلى الله عليه وسلم حين راها تبكى ، وشرح لها ان الله يعيد المؤمنات الى سن الشباب ، عند دخولهن الجنة ..
وعلى هذا لا يدخل الجنة عجوز حقا .. فاستبشرت العجوز وفرحت ، بعد ما فهمت



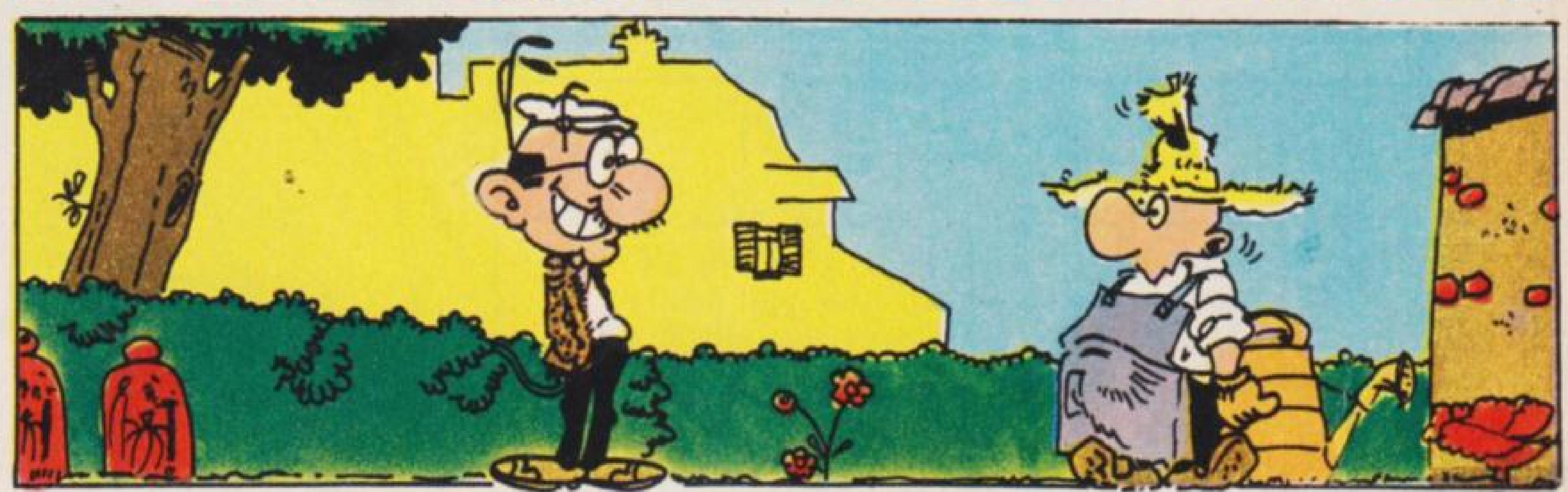
بح بح و شرفنطح











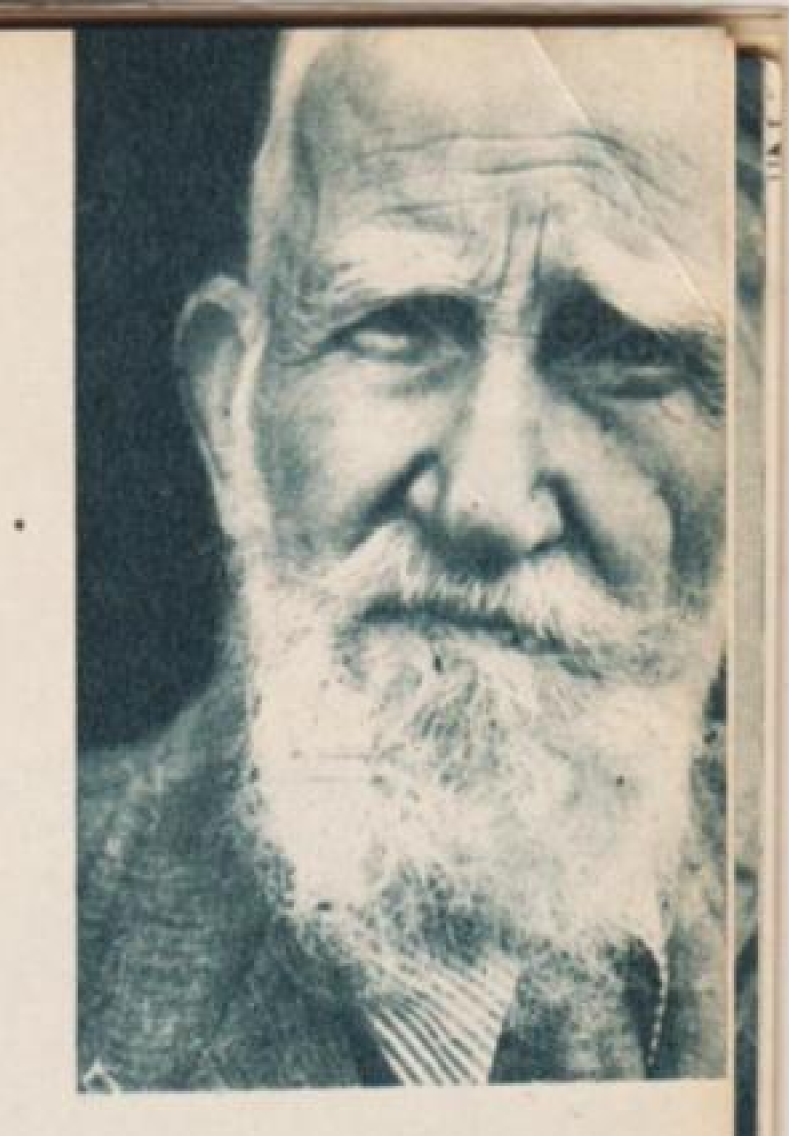


النفخة الكذابة!





آلو.. آلو..
سفن كوكا ينادى
تابغوماتجو.. ظهر فى الجو كائن
غريب.. مخيف.. مأساة بشعة ياأولاد
تؤكد أن حجمنا صغير كأننا أقزام..
لكن أظرف بكثير من المنفوخين!!



برنارد شو خفة الدم موهبة

* بعد الانتهاء من تمثيل احدى مسرحيات « شو » اشتد تصفيق المتفرجين وهتافهم يطلبون رؤية المؤلف .. وما كاد « شو » يخرج اليهم حتى صاح احد المتفرجين صيحة استنكار ، فالتفت اليه « شو » وقال : « انى أؤيدك في هذا الاستنكار .. ولكننا انا وانت اقلية لا قيمة لها امام كل هؤلاء « المعجبين » .

* ودعاه احد الباحثين ليسمع محاضرة له ويبدى رايه فيها فلبى الدعوة وسمع المحاضرة ثم قال للمحاضر : « ان لى ثلاث ملاحظات .. انك كنت تقرا المحاضرة من اوراق امامك .. وانك لم تحسن قراءتها .. وانها ليس فيها شيء يستحق القراءة !

حكاية مرحة الرحلة



انطلق سائق سيارة احدى المدارس ، وهو يحمل مجموعة من التلاميذ الصغار قبل عيد الميلاد (الكريسماس) بوقت قصير ..

في رحلة .. والسائق مدرب ومخضرم في المهنة ، ولكن الطريق خطير ، ويغمره الجليد ، وشحنة الاطفال الصغار تتراوح اعمارهم بين السادسة والتاسعة ، وكان من بينهم طفل يفيض حيوية ونشاطا ، ويذرع ممر السيارة ذهابا وايابا وهو يصفق ويغنى ويصرخ احيانا ، وارتفع الضجيج ، ولم يعد السائق قادرا على التركيز ، وفشلت كل محاولاته في الوعد والوعيد .. فاضطر السائق ان يقف بالسيارة ، وامسك بميكرفون الارسال اللاسلكى فى السيارة وقال :

« هنا اتوبيس رقم ٤ .. واريد التحدث مع بابا نويل .. اكرر ارجو ايصالى بسرعة بـ « بابا نويل في القطب الشمالى .. حول .. » .

وتلقى سكرتير المدرسة الرسالة، واستقبلها بدهشة وقال لزملائه :

« من الواضح ان السائق فقد صوابه .. طار عقله وجن بسبب الاولاد » .. ولكن احد المدرسين تنبه وادرك المشكلة ، وان السائق فى مازق بسبب شقاوة الاطفال ، فامسك الميكرفون وقال بصوت عميق :

« الى اتوبيس رقم ٤ ـ هنا بابا نويل في القطب الشمالى ما المشكلة ؟!

فقال السائق على الفور :

« يا بابا نويل اننى اواجه موقفا عصيبا .. الطريق خطير ، ومعى مجموعة من الاطفال الذين كانوا ظرفاء دائما ، ولكنهم تغيروا .. فماذا افعل ؟!

ودوى صوت بابا نويل فى ارجاء السيارة قائلا :

« قل لهؤلاء الاطفال ان يجلسوا في ادب وهدوء ، والا بابا نويل لن يذهب اليهم .. وقل لهم اننى لا اريد أن يضطروك لازعاجى مرة اخرى لاننى مشغول فى اعداد الهدايا .

ويقول السائق : « بعد ذلك ، ساد الصمت التام طوال الطريق ولبقية الرحلة » .

منطق الأطفال

حكى أحد اعضاء الكونجرس الامريكى ، كيف كان رد فعل اعضاء اسرته بعد نجاحه فى انتخابات مجلس الشيوخ لاول مرة ، واعلن لها انهم سوف ينتقلون الى العاصمة واشنطن .

وفى الليلة السابقة للرحيل من بلدته ، سمع ابنته الصغيرة تردد صلواتها قبل النوم .. وبعد الصلاة ، ابتهلت الى الله أن يبارك والدها وامها وبقية اسرتها ثم قالت : « والان ، وداعا يا الله فنحن ذاهبون الى واشنطون » ..



دعى الكاتب الساخر « برنارد شو » الى حفل ، وجلس بين سيدة عجوز ، واخرى شابة جميلة ، وظل طوال الحفل يتحدث مع الشابة الجميلة دون ان يلتفت الى السيدة العجوز ، فارادت ان تحرجه فقالت له :

ـ مستر « شو » ٠٠ لو حدث أن وقعت انا وهذه الفتاة فى حمام للسباحة ، فمن تنقذ منا ؟

فقال شو : ولكنك يا سيدتى تجيدين السباحة ٠

امل ابراهيم طه ـ دمنهور



ذهب برنارد شو لقضاء السهرة مع مؤلف انجليزى من اصدقائه ٠٠ وظل المؤلف يروى النوادر ، وظلت زوجته تشتغل التريكو ، فسالها « شو » ٠

ـ ماذا تشتغلين ؟! ٠٠

فردت هامسة : لا شىء معين ، سمعت نوادره الف مرة ، ولابد لى من عمل اعمله بيدى ، والا خنقته ٠







القاضى : عمرك كم سنة ؟!
المتهم : ٣٠ سنة يا سعادة البيه
القاضى : متزوج أو اعزب ؟!
المتهم : متزوج واحدة ست يا سعادة البيه ٠
القاضى : هو فيه واحد يتجوز راجل ؟
المتهم : ايوه يا سعادة البيه اختى متجوزة راجل ٠

تردد فى قرية من القرى اناحدهم يريد ان يشترى حمارا فتوجه اليه جاره وكان عنده حمار يريد أن يبيعه فقال الجار :

صحيح انت ناوى تشترى حمار ؟!

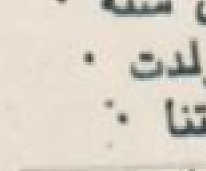
الفلاح : ناوى اشترى اليومين دول حمار مليح ٠

الجار : طيب أوعى تنسانى وابقى افتكرنى ٠٠



تقدم رجل لوظيفة فساله مدير المكتب :

ـ عمرك كام سنة ؟!
ـ ثلاثين سنة ٠
ـ اين ولدت ٠
ـ فى بيتنا ٠



المدرب : مش مهم الهزيمة ، المهم ان الجمهور كان معاك ٠

الملاكم : يا ريت أنا اللى كنت معاهم ٠



ركب احدهم الترام فلاحظ ان الراكب الذى أمامه قد اخذ يهتز يمينا ويسارا فاستغرب الامر ، وساله عن السبب فرد الرجل :

اصلى يا بيه اشتريت الساعة اللى انت شايفها فى ايدى ٠ ٠ وخايف لو قعدت ساكت تقف ٠٠

حضر احد الفلاحين الى القاهرة لاول مرة فى حياته ولما نزل من القطار فى محطة مصر وراى شدة الزحام وكثرة المسافرين مما ليس له به عهد من قبل ، رجع الى قريته ، ولما سالته زوجته عن سبب عودته بهذه السرعة اجاب :

ـ اقعد مع مين ؟! ده انا رحت لقيت البلد كلها بتعزل !!

الاول : زوجتى وضعت والحمد الله ٠
الثانى : ولد ؟!
الاول : لا ٠
الثانى : بنت ؟!
الاول : عجيبة مين اللى قال لك



ـ ترامواى كام يوصل القرافة ؟!
ـ اى ترامواى تيجى تحته يوصلك ٠





الاب : حفظت يا سميرة حروف الهجاء كلها ؟!
الطفلة : ايوه يا بابا ٠
الاب : طيب ايه اللى بعد الالف؟!
الطفلة : الحروف كلها يا بابا ٠


لمن هذه الابتسامة ؟!
كتبتها : هناء الجاهلى
رسوم : محمد عبده الهلالى
شهيرة ... و مشهور
انت أحسن ألف مرة ... تمام ؟!
أحسن طول ماانت جنبى ..
وبعد ماتنزل .. نبدأ نقول : آه .. آه .. تمام ؟!
لا .. لا .. لن يحدث .. وأنا راجعة بعد الاجتماع علشان آخدك ونتمشى .. إتفقنا ؟!
إتفقنا ...
مع السلامة يا شهيرة .
من حسن الحظ أنى غير مكلفة بأى مهمة صحفية خارج القاهرة هذه الأيام .



آنسة شهيرة .. ثانية واحدة ..
تفضلي .. رسالة وصلتك من ربع ساعة ..
من قارئ ؟!
إستعلامات
الآنسة شهيرة ...
قسم التحقيقات الصحفية
مع تحيات حسيبه خالد الشوالف
المحامي
معذرة لإنني اضطررت لإبلاغك
هذا النبأ الحزين ، وفضلت أن أبعث
لك بالرسالة على الجريدة حتى لا ينزعج
والدك بهذا الخبر فتتأثر حالته الصحية
بعد الأزمة القلبية التي مر بها الشهر
الماضي .. في انتظار وصولك الغيوم
في أقرب وقت ولك عميق تحياتي ؟
حسيبه خالد الشوالف
المحامي
عجبي !!
إني أرى مولاتي حزينة !
هل أصدق عيني ؟!
حزينة أنت ياشهيرة ... وإلى حد البكاء !!


فقدت انسان عزيز.. عمى...
رب!! متى؟! كيف؟!..
المأساة أننا فقدناه في حادث قتل.. والمأساة الأكبر أنني لا أستطيع مصارحة والدي أو والدتي.. والمأساة الثالثة لابد من السفر للفيوم.. وجدي و...
لا.. لا.. كفى مآسي أرجوك.. وأنا في الخدمة.. أسافر معك..
فكرة.. لكن...
أرجوك، أنا لا أحب أي كلام بعد لكن...
أقصد ماذا أقول لوالدي؟! لماذا أسافر؟ لا مفر من إخفاء الخبر.. لابد من...
فيما يبدو الاجتماع قصير جداً، وأنا مستعد للخروج...
وأنا للأسف مضطرة للسفر..
لا يا أولاد.. وانت كزميل أرجوك تقدر ظروف والدها الصحية، وصحفية ثانية...
السفر؟!
تحقيق صحفي خطير لدرجة...


ولا صحفية غيرى ممكن تقوم بتغطية الموضوع المهم ....
الا شهيرة .. وأنا بعدسة الكاميرا ...
وأنا موافق .. لا يمكن تعطل عملها لأى سبب ثم أنا بحب ...
مع السلامة .. ربنا يوفقك وسلمى لى على عمك ..
وأنا .. وبلغيه عن لسانى أننا منتظرينه أو ينتظرنا ونقضى عنده أسبوع فى الفيوم ..
طبعا .. طبعا ..
أهو أنا بالذات أكره لحظات الوداع ..
السرعة خطيرة ياشهيرة ...
تفتكر ؟! على كل قربنا نوصل ..
معقول السرعة دى ف المنحنى الخطير ده ؟!
وإنت كنت على نفس السرعة ..
كلمنى أنا ياحضرة ...


ولا أكلمك ولا أكلمها.. المرور يتصرف- لازم أطلب النجدة ..
إنت حر... بلّغ النجدة يامشهور..
لأ.. التفاهم أفضل خصوصا أننا فى ظروف لا تسمح بتوتر جديد-
تفضل كارت، ورقم بطاقتى، وأنا فى العنوان الآتى ومستعد لدفع كل المطلوب ..
إنت رايح بيت الأستاذ... المرحوم ؟!
عمى .. تعرفه حضرتك ؟!
أعز صديق... آسف جدا يا..
شهيرة وزميلى مشهور...
والمرحوم شفته مرة واحدة فى حياتى ..
وغشيها إلى بيته .. الطريق من هنا .. أنا حافظه كويس.. وراء الأشجار- إتفضلوا ..
وقرب البحيرة فيما أعتقد ؟!
كان فنان.. أديب اختار لقصره أجمل مكان ..
وصلنا ..
أهلا وسهلا.. تفضل يا أستاذ فاضل ...
زكية .. مديرة المنزل... أظن تعرفيها ؟!
طبعا تعرفنى .. تفضلى من هنا ..



محامي المرحوم طلب مني الاقامة هنا إلى أن تصلي ..
طبعا .. طبعا وإلى أي فترة أنت تحبيها ..
أنا جهزت لك غرفة للنوم .. أجهز الغذاء ؟!
لا .. أفضل فنجان قهوة ..
وأنا .
وأنا ..
أفضل إننا نتمشى بعد الغذاء إلى أن يصل المحامي ..
معقول .
إنما أول مرة أسمع فيها إن عمك أديب !!
أنا أعتقد أنه كاتب ممتاز .. وعشرات الكتاب فشلوا في العثور على ناشر .. وأنت وأنا نعرف أن النشر صعب ..
أهلا يا عم منصور ...
الست شهيرة .. الحمد لله على سلامتك و ...


لا .. ياراجل .. على الأقل راعى شعور شهيرة ..
آه لو تعرف كم سنة من العمر قضيتها معاه ..
أنا أعرف حبك له .. وايه رأيك تشرب معانا شاي ....
لا .. بعدين ...
يشرب شاى ؟! تبعتى له الشاى يبقى معقول !! إنت تصرفت بطريقة أهل البندر .. كأنك خواجة ...
أنا خواجة ؟! بالعكس .. أنا أعرف إنه كان ممكن يحصل والمرحوم موجود ...
لا فرق فى تصورى ...
أنا معاك .. وعملك موجود غير وهو غير موجود ...
من فضلك سلمى لى على صاحبه : الأستاذ فاضل شكرى ...
ثانية واحدة ياشهيرة ...
صورة تذكارية يا عم منصور ...
إنما انت تعرف الأستاذ فاضل ؟!..
طبعا .. وسمعت أنه أخذ جائزة عن رواية كتبها بالإنجليزيه .. أظن من امريكا ها .. ها ..
ياآنسة صدقيني .. لاشئ فى بلدنا يمكن أبدا يختفى من غير مايتعرف أصله وفصله ...
تمام يا عم منصور ..
وأظن نرجع علشان ميعاد المحامي ..


فيما أظن أن الرجل يعرف أسرار مهمة ...
ربما .. لكن من أى نوع
؟!
مشينا وسرحنا مع عم منصور ..
الأستاذ وصل ..
لا .. هو وصل قبل الميعاد ..
قلبى معك ..
شكرا .. وزميلى الأستاذ مشهور ..
أهلا وسهلا ..
وللأسف يا شهيرة، كنت أحب أسلمك وصية عمك .. والدك الوريث له .. لكن نتيجة الحادث أفضل ننتظر نتيجة التحقيق ..
وأنا طول الوقت متصور أنها أزمة قلبية ..
لا .. وأنا نسيت أقول لك فى الطريق ..
وبمجرد ما نعرف الجانى أتصل بك فورا ..
الجانى معروف فى رأيى ...
زكية طبعا.. مين غيرها؟! واستولت على ثروة و ...
من؟! أعرفه؟!
أهلا وسهلا.. أستاذ فاضل ..


وأظن التحقيق يؤكد أو ينفي.. أنا محامي وأعرف مسئولية الكلمة.. وأنت كصحفية نفس الشيء.
تمام...
أما كتب... أم ماشروة...
إنزل من عندك يا أستاذ.. ممنوع لمس أي شيء...
حاضر.
الكتب رتبها بنفسه، ونظفها بنفسه من أسبوع.. وعندك دواليب كلها روايات بخطه...
وأنا شخصيا رأيي أنه أديب كبير.. بالمناسبة حضرتك أخذت جائزة في الأدب ؟!
أدخل أنام ؟!
وأنا أتمنى لكم ليلة سعيدة.. وإلى اللقاء غدا..
تفضلي..



الله ... هواء منعش ...

وجو مدهش ..

إفتح يا عم منصور ... أنا فاضل شكرى ...

خير يا ابنى ؟! أى خدمة ؟!

أنا عرفت إنك طالع تصطاد بعد الفجر .. خدنى معاك الساعة خمسة إذا أمكن عند البحيرة ...

سمعت ؟!

سمعت ... ورأيى من الفجر نكون عند البحيرة ...




وفي فجر اليوم التالي ..
العالم كله يعرف .. لكن بما أنك كاتب كبير .. سمعت عن شيء اسمه الجريمة الكاملة ؟!
وانت تعرف إني أخذت جائزة الأدب ؟!
آه !
أحداث رهيبة .. انت كويس يا عم منصور ؟!
أنقذتيني بمعجزة ..
إمشي .. ولا حركة ..
عندك .. ارفع يدك ..
وأنا رأيي نتصل بأشرف الشريف كمان ...
ممكن .. والمحامي يتصل بالمحقق ...
المحامي وصل .. أعمل قهوة ؟!
لا .. شاي إذا سمحت .. المسكينة كانت متهمة طول الوقت ...
وبعد ساعة ...
فهمت .. لما فاضل شكري حصل على جائزة الأدب قرر التخلص من المؤلف الحقيقي للرواية .. أقصد من عمك قبل ما ينكشف أمره وكسر الخزنة لتتجه أصابع الاتهام لزكية ...
الشيء الغريب أننا لم نشك في سيادته نهائيا !!
والشكوك كانت حول زكية بسبب كسر الخزنة ولمظهرها الجامد لعله أكبر خطأ الحكم على الناس بالمظاهر
تسمحوا لي أرجع بيتي أنام ؟!
الله !! الهواء منعش .. والأشجار مدهشة وتنقى الجو ..
كلها ملكك أو ملك والدك بمعنى أدق ..
والكتب والمكتبة ورثتها .. وأنا شريك .. تمام ؟!
تمت



جحا ... هل هو هذا الانسان الضاحك ، المرح الســـــاخر والفيلسوف الذكي ؟! او هو هــذا الانسان الساذج البسيط الذى يبدو وكأنه ابله او عبيط ؟! ..

جحا .. أين بلدك ؟! أين موطنك الاصلى ؟! جحا ، ما اصلك وما فصلك ؟! متى وفى اى عصر وجدت؟! جحا ، هل انت حقيقة او خيـــال ؟! باختصار ... قل لى يا جحا : من انت ؟!

البعض يقول : جحا شـخصية وهمية ، اخترعها النـــاس رمزا للفكاهه .

البعض يقول : جحا : هو « وجيه ثابت » الذى عاش فى القرن الحادى عشر وضحكاته وطرائفه العربيـــة عاشت الى الان ..

البعض يقول : جحا هو الخوجه نصر الدين الرومي ، من مواليـــد « خورقد » فى الاناضول فى القرن ١٣ ، وانه تركى الاصل ..

والفريق الرابع يؤكد : أن اصله عربى ، وجحا عاش فى القرن الرابع عشر أيام هارون الرشيد ، وكان من المعمرين وعاش اكثر من ١٠٠ سنة

المحاولات كثيرة والدراسات لا حصر لها للتعرف على اصـلـه .. واجمعت كلهـــا ان جحـــا (اسم الشهرة) طغى على الاسم الاصلى ، وانه انســـان لماح ، سريع البديهة وحاضر النكتة ، بالتـــالي مرتفع الذكاء ، وان كل دوله لها جحـــا الخاص بها ..



جحا شخصية عالمية

● نعم .. فالشخصية الفكاهية لم تتوقف عند العرب أو الاتراك فقط ، انما امتدت وانتشرت فى معظم البلاد الاجنبية .. فهناك البربر الذين عرفوا جحا عن العـــرب .. والمالطيون أطلقوا عليه اســـم « جاهان » ، والايطاليون نسبوا اليه اسم « جيوكا أرجيوتا » ، أما فى المانيا فهناك عرفوه باسم « هـادل جلاس » ، وهى شخصية شـديدة الشبه بـ « جحا » ، ومن نوادره :





ذهب هادل (جحا الالمانى الى مدينة براغ ونشر هناك اعلانا يقول فيه : انه مستعد لان يجيب على أى سؤال يوجه اليه مهما كان صعبا ! فأخذوه الى الجامعة وهناك وقـف أمام العميد والطلبة وتولى العميد سؤاله وكان السؤال الاول :

ـ ما مقدار مياه البحار ؟ فقـال هادل جلاس :

ـ وقف حركة الامواج وأنا اقيس لك مقدار مياه البحر .. فقـــال العميد :

ـ لا استطيع ذلك ، ثم سألـه سؤالا ثانيا :

ـ كم عدد الايام منذ خلق آدم ؟ فقال هادل جلاس :

ـ سبعة أيام ولما انتهت بـدأت سبعة جديدة ثم سبعة اخرى وهكذا الى اخر الزمن .. وعاد العميـد يسأل :

ـ أين مركز الارض ؟ فقال هـادل جلاس :

هنا فى هذا المكان ، واذا أردت أن تتأكد فتولى القياس بخيط طويل

سرعة بديهته

هذا التشابه والتطابق فى نوادر هادل جلاس الالمانى تنطبق مع نوادر جحا العربى التى تقول : قابل احد العلماء جحا وسأله :





رمز الفكاهة

قابل احد العلماء جحا وساله : أين وسط الدنيا ؟ فاشار جحا بعصاه الى حيث تقف حمارته ظريفة وقال :

ـ وسط الدنيا في هذا المكان وان لم تصدقني فعليك أن تقيس الارض لتعرف صدق كلامي .

وسأل العالم جحا :

ـ كم عدد نجوم السماء ؟!

قال جحا : عدد شعر حماري وان لم تصدقني فعد شعر حمارتي لتعرف انى صادق .

وساله العالم مرة ثالثة :

ـ كم عدد شعر ذقني ؟

فقال جحا !

ـ يساوى عدد الشعر الذى في ذيل حماري .. وان لم تصدقني فانزع شعره من ذقنك ، وشعره من ذيل حمارتي وهكذا حتى تنتهى من نزع كل الشعر ، وبعدها سترى انى على حق !

ان شخصية جحا أشهر شخصية فكاهية في الادب العربى ، فهو لماح أحيانا .. وعاقل وماكر حينا ، وحكيم أحيانا أخرى ، احمق لا يعرف حتى تصريف أمور نفسه بخيل بعض الاحيان ساخر في مواقف اخرى .. وجحا التقى بنوعيات مختلفة من البشر يختاره وكلها محاولات طريفة ذات طابع خاص .

من نوادر جحا

كتب جحا خطابا لاحد أصدقائه يقول فيه أرسل اليك هذه الرسالة وأنا غير آمن على وصولها اليك .. فاذا لم تصلك فأرسل لى خطابا يفيد ذلك حتى أرد عليك ..

أوشك أبو سنه على الغرق .. ولما سمع جحا اصحا به ينادونه بقولهم :

ـ هات يدك

قال لهم : لا تقولوا له هات يدك فانه لا يريد .. ولكن قولوا له خذ أيدينا ..



اشعل جحا النار يوما في الموقد ولكنها خمدت .. فاخذ ينفخ حتى دمعت عيناه ولم تشتعل .. فاحضر جلبابا لزوجته واخذ يهوى به فاشتعلت النار في الحال فقال متعجبا :

« يا للعجب .. حتى النار تخشى زوجتى !!

رد منطقى

سيناريو : عاطف فرج — رسوم : ولاء الدين وهبى






















البقرة البيضاء والثور الأحمر

ذهب جحا لوالى الكوفه قائلا :

ـ أعلم أن لمولاى الوالى ثورا أحمر ..

قال الوالى : نعم .. ماذا فعل ؟

قال جحا : ـ نطح بقرتى البيضاء — وما شأن الوالي بهذا ؟

ـ : صبرا يا موالى .. لقد حكيت القصة معكوسة ..فان بقرتى لبيضاء هى التى نطحت ثور مولاى

قال الوالى : ويلك .. لقد تغيز وجه المسألة الان .. أعد على القصة لارى فيها رأيى من جديد ..



جاء رجل الى جحا وقال له :

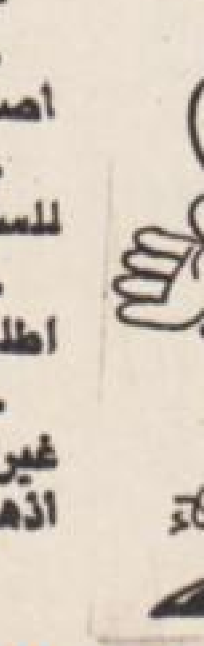
ـ ارجوك تكتب لى خطاب لاحد اصدقائى فى بغداد

ـ آسف .. ليس عندى وقت للسفر الى بغداد :

ـ أنا اريد أن تكتب خطابا ولم اطلب منك السفر

ـ خطى لا يستطيع أن يقراه غيرى فاذا كتبت لصديقك فلابد ان اذهب لكى اقرأه له .

خالد عبد المنعم الفضالى ـ المنصورة





اتخذ شخص الشحاذة مهنة له وكان مجردا من الشعور والمروءة ولا يكترث اذا طرد او اهين ، وقد تسلط على جحا ، وطرق بابه ليلا فقال :

« من بالباب » ؟!

فاجاب الرجل الثقيل الظل :

« ضيف الله » ..

فخرج اليه جحا ، واقتاده الى اقرب جامع وامسك يده واشار بالاخرى : « هذا هو بيت الله وقد جئتنا خطا .. » .



مارك توين.. الضاحك دائما

ولد مارك توين فى مدينـــــة « هانيبال بولاية فيرورى التى تقع على نهر المسيسبى ومارك توين هو الاسم المستعار لصامويل لانجهورن كلمنيز وقد اطلقه على نفسه اثناء عمله على السفن .

بعد وفاة والده عمل صبيا فى دار للطباعة وكانت بالنسبة له مدرسة قرا فيها كل ما قامت بطبعه من كتب .

بدا مارك توين حياته الادبية بالاشتغال بالصحافة مثل كثيرا من الادباء ، يبحث عن الاصالة الفنية ، واشتهرت كتاباته بروح الفكاهة والمرح .





وهذه بعض النماذج الفكاهيـه فى حياة « مارك توين » .

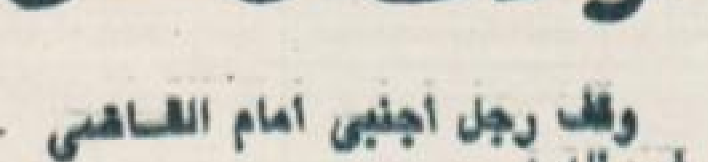
التقى توين بصديق قديم له أثناء خروجه من ميدان سباق الخيل فقال له « لقد أفلست ولم يبق معى مليم واحد فهل اطمع فى ان تشترى لى تذكره فى القطار حتى أعود الى البلدة ؟ فقال له « لقد أفلست أنا أيضا ولم يبق معى سوى ثمن تذكره واحـــده .. ولكنى على استعداد لاخفائك تحت المقعد حتى نصل معا الى البلدة » .

ولم يجد الرجل مفرا من العمل بهذه المشورة وشد ما كانت دهشته حين جاء « الكمسارى » يطلب تذكرة توين ، فاذا به يريه تذكرتين ويقول له .

أن التذكره الثانية لصديق لى مصاب بمرض عقلى خطير جعله مولعا بالركوب تحت المقاعد .

وما كاد الرجل يهم بالخروج من تحت المقاعد عند سماعه ذلك حتى سارع الكمسارى الى الفرار .





ظرفاء فى كل مكان

كان للاجانب فى مصـــر أيام الاحتلال امتيازات خاصة لا يدخلون بمقتضاها السجن .. ومن اشهر من عبروا عن استيائهم لهـذا بالنكتة » هـو الزعيم عبدالله النديم .

وقف رجل أجنبى أمام القاضى فساله :

القاضى : انت قتلت الرجـل ده ياخواجا ؟!

الخواجة : لا يا خبيبى هـو « كتل روحه » .

القاضى : براءة ـ براءة .

وجاء دور احد ابناء البلد فساله القاضى :

القاضى : انت ضربت الرجـل ده ؟!

ابن البلد : لا والنبى يا سيدى القاضى ..

القاضى : امال هـو اللى ضرب نفسـه .

ابن البلد : ايوه .

القاضى : انت اسمك ايه ؟!

ابن البلد : انى اديل (على عادل) .

القاضى : براءة .





نكتة فرنسية

أخرج احد الانجليز سيجارة ولكنه لم يجد فى جيبه كبريتـــا ليشعلها ، فطلب من جاره الفرنسى كبريتا .. فقدم له الفرنسى العلبة ، ولكنه اراد أن يأخذ منه مقابل هذه الخدمة فقال :

ـ ياه .. نسيت علبـة سجائرى ..

فرد الانجليزي : اذن لست فى حاجة الى علبـة الكبريت ..

كان مارك توين لا يهتم كثيرا بمظهره وحدث أن زار بعض جيرانه يوما ، وقد ارتدى بذلته دون ياقة للقميص ،٠ ورباط العنق ، فلما عاد الى منزله عاتبته زوجته على ذلك ، فاحضر ياقة القميص ورباط العنق من دولاب الملابس وأرسلها مع الخادم الى منزل الجيران ، ومعها ورقة كتب فيها « منذ فترة قصيرة ، قضيت عندكم نصف ساعة بغير ياقة ورباط رقبة ، ولذا أرسل اليكم الياقة ورباط العنق ، راجيا أن تتفضلوا التأمل فيهما نصف ساعة » ٠



ذهب « مارك توين » لحضور احدى الحفلات فقابله رجل من المدعوين واخذ يروى له بعض الدعابات المعروفة ، سائلا اياه فى كل مرة ان كان سمعها من قبل : فيجيبه مارك توين بالنفى ٠٠
وعندما احس مارك توين بالملل ٠٠ قال له :
اسمع يا سيدى ٠٠ أنا لم أسمع هذه الدعابات فحسب ٠٠ بل اننى مؤلفها ٠٠ كذلك ٠

***

كان « مارك توين » مسافرا بالقطار فلاحظ أن جاره يلوذ بالصمت ٠٠ فسأله :
ـ هل انت غريب عن هذه البلاد ؟!
فلم يجب الرجل واكتفى بأن أومأ برأسه موافقا ٠
فاراد توين ان يستدرجه فى الكلام فقال له :
ـ ان البلدة التى غادرناها منذ دقائق بها مكان رائع للصيد ، الا ان الصيد محرم فيها ٠٠ ومع ذلك اصارحك باننى اصطدت منها اكثر من ٢٠٠ بطة سمينة اخفيتها فى صندوق معى ٠٠
وهنا نطق الرجل وقال له :
ـ هذا جميل ، ولكن الا تعرف اننى مفتش البوليس المكلف والقبض على المخالفين أمثالك ؟
فضحك توين وقال : هل تعلم من انا ؟! ٠٠ انا اكبر كذاب فى امريكا ٠



أراد بعض أصدقاء مارك توين فى أمريكا أن يبعثوا اليه برسالة تهنئة فى ليلة عيد ميلاده ،فكتبوا له:
« الى مارك توين الكاتب الامريكى المعروف ٠٠ ، والله وحده يعلم اين هو الان ٠٠
فرد عليهم :
« علم وهو فى ايطاليا » ٠٠



نكتة انجليزية

دخل كمسارى أحد دواوين القطار فوجد رجلين انجليزيين مسافرين وليس فى الديوان غيرهما وكانت بالقرب منهما حقيبة ملقاه على الارض ٠٠
فقال الكمسارى لاحدهما :
ـ الاصول أن الحقائب توضع على الرف
قال الرجل ـ عندك حق ٠
الكمسارى ـ اذن من فضلك ضع الحقيبة على الرف ٠٠
قال الرجل ـ لا ٠٠
وظل الكمسارى يلح على الرجل أن يضع الحقيبة على الرف ٠٠ ولكن الرجل فى كل مرة يرفض ٠٠
فسأله الكمسارى : ليه مش عاوز تضعها على الرف ؟
الرجل : لانها مش بتاعتى ٠٠
وعندما توجه الكمسارى للرجل الاخر : اذن أنت الذى تضعها على الرف فلماذا لم تفعل ؟
الرجل الاخر : لان احدا لم يطلب منى ذلك ٠٠

الباحث عن وظيفة

بعد انتهاء الحرب الاهلية فى امريكا توجه الجندى السابق الى شركة اعلانات لينال وظيفة ٠٠ وهناك قدموا له استمارة طويلة ، وطلبوا منه ملء خاناتها بدقة ٠٠ واجاب الرجل على كل سؤال بعناية وبسهولة الى ان واجه السؤال الذى يقول :
ـ نرجو أن تصف نوع العمل الذى أهلك له تدريبك العسكرى ؟!
وبعد ان فكر الجندى الامريكى قليلا كتب ما يلى :
« تحطيم القطارات ، القاء القنابل ، الضرب والقتل بكل أسف » ٠٠

بلا انفعال

حدثت مشادة بين احد اساتذة الجامعة فى ايطاليا ، وبين ناظر محطة القطار ، فقال له فى غضب :
« سوف اكتب عما حدث لناظر محطة ميلانو » ٠٠
وعندما هدأت ثورته ساله زميله عن معنى هذه العبارة فقال له :
« منذ ٤٠ سنة حدثت مشادة مشابهة بينى وبين ناظر محطة « ميلانو » وقلت له وقتها : اذا قابلت ناظر محطة اعلى منك فسوف اكتب له فورا ٠٠ واعتقد ان الوقت حان الان لانفذ وعدى » ٠٠



تم تم والأذن المكسورة





ولكن صباح اليوم التالي نشرت الصحف لهذه الحادثة !







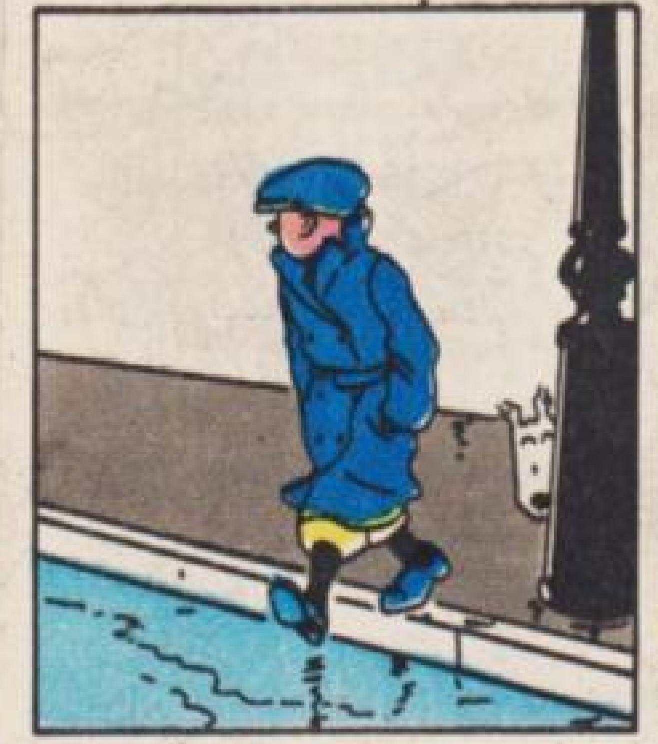






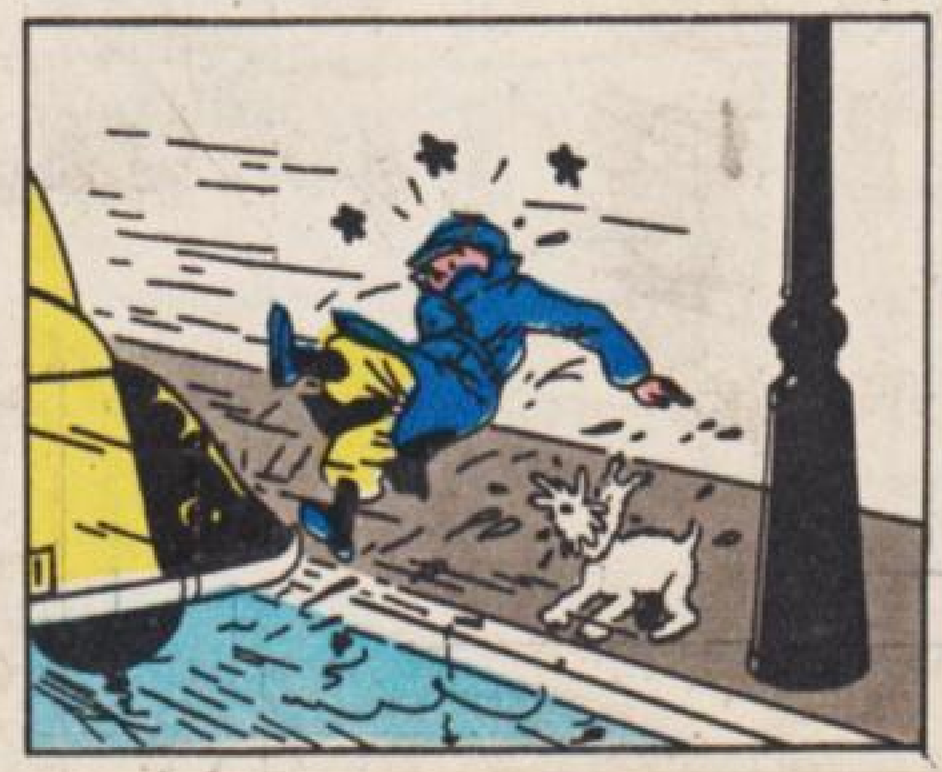














لاحظ « تم تم » ان اذن التمثال فى الكتاب مكسورة ، بينما التمثال الذى عثروا عليه اذنه سليمة ،فشك فى الامر خصوصا بعد سماعه بمقتل المثال « بالازار » ، فحاول الحصول على الببغاء الذى يملكه « بالازار » لعله يعرف منه الحقيقة .. ولكن العصابة هاجمته وحاولت قتله .. الا انه نجا باعجوبة







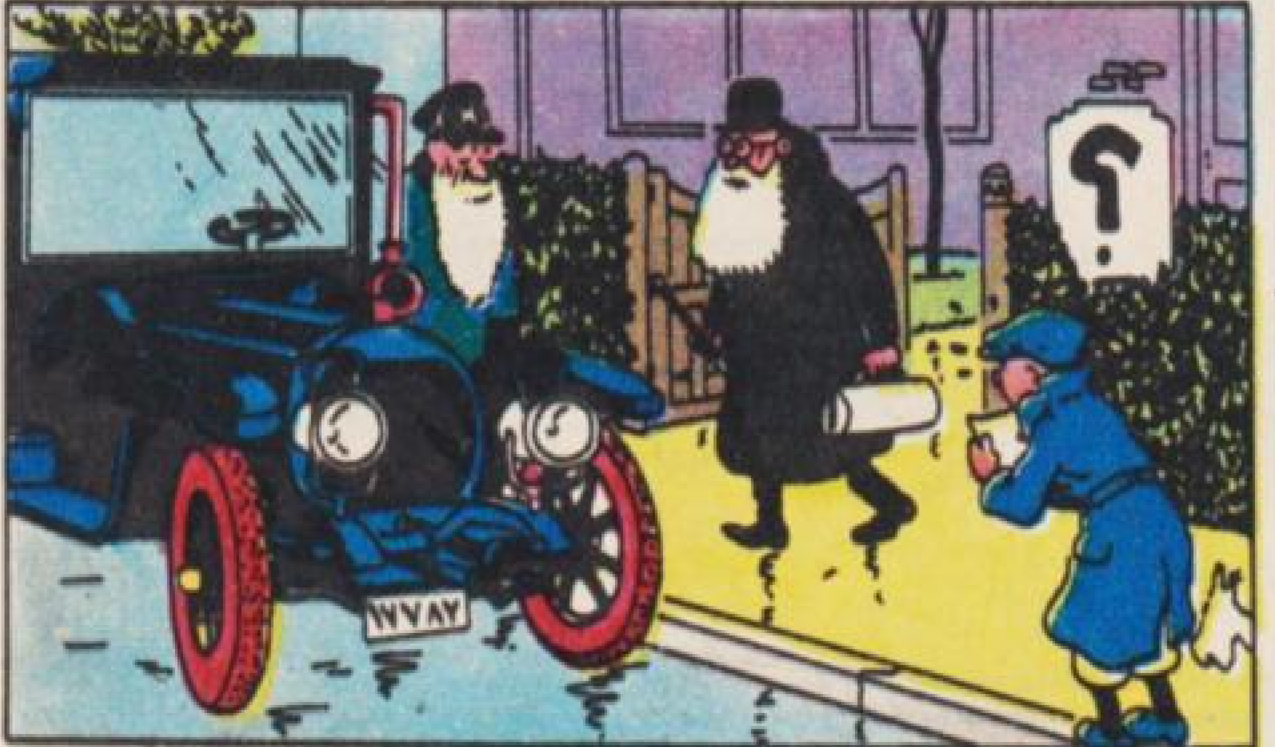




















البقية العدد القادم







عزيزتي .. تاملي النـــاس من حولك .. تاملي الوجوه ، ســوف تلاحظين ان البعض منهــا مشرق بابتسامه ، والبعض التكشــيرة لا تفارقه ، متجهم ويعقد ما بين حاجبيه والبعض ، بســهوله يلوى شفتيه غاضبا .. مســاكين هؤلاء القوم .. ومن صديقاتك من تجيد القاء النكتة ، لا تذكرها ولكن تتذوقها وتبتسم ، ومن تقهقه من قلبها لســماعها . ونقــول فلانه مرحه ، وفلانه سريعة النكتــه ، وفلانه جــاده ..

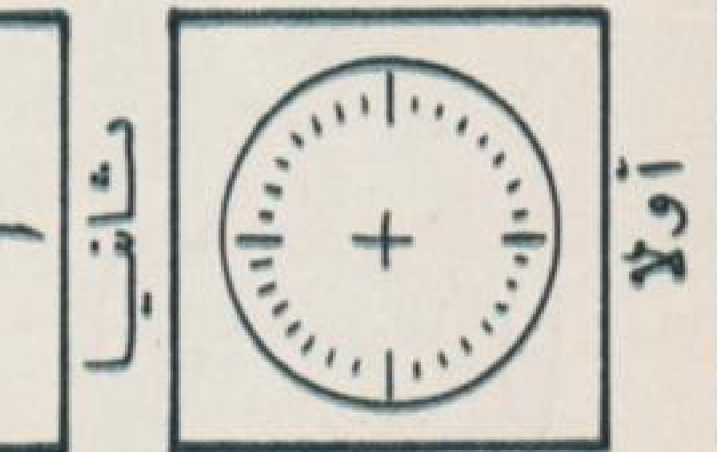
والسؤال لك الان ؟! اختيــارك لاجابه واحده من هذه الاســئله الاربعه في كل مجموعه ، يحدد ملامح شخصيتك ..

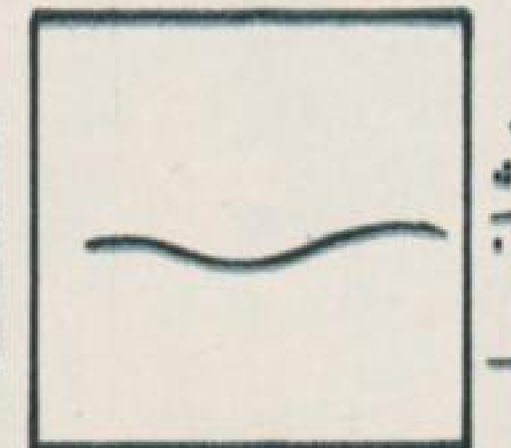
اولا : بماذا يذكرك هذا الرسم ؟!
١ ـ زرار ؟!
٢ ـ قبعه صينى ؟!
٣ ـ زهره ؟!
٤ ـ لوحة نيشان ؟

ثانيا : بماذا يوحى لك هذا الرسم ؟!
١ ـ شارب رفيع ؟!
٢ ـ فتلة خيط ؟!
٣ ـ ذيل بقره ؟!
٤ ـ رايه من بعيد ؟!

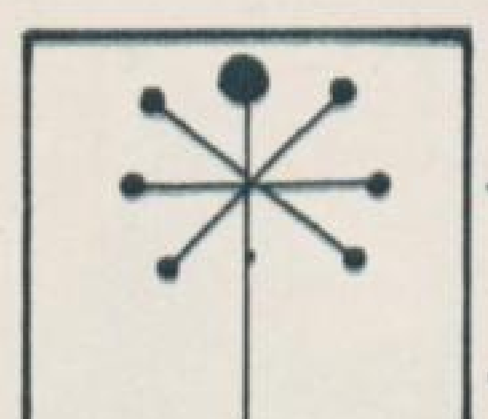
ثالثا : ما هذا ؟!
١ ـ قفاز ملقى على الارض ؟!
٢ ـ الخروج من هنا ؟ ..
٣ ـ كف له اربع اصابع ؟!
٤ ـ [illegible] .

رابعا : ومن انا ؟! ..
١ ـ ورده ؟!
٢ ـ ايريال ؟!
٣ ـ مروحة ؟!
٤ ـ طاحونه هواء ؟!









فكــرة طريفــه

كتبت لنا القــارئه العزيزه : منال ابراهيم حسين (الحلميه الجديدة) وهي صديقة صــفحة البنات والحيــاة تقــول : حيــرتني اختي هبــه .. فكلمــا خرجت معي لشــراء المشتروات ، في غمضــة عين اجــدها فص ملح وذاب ولو رفضت ان اخذها معي تبــكي حتى اعود ويعــذبني بكاؤها ويظل صراخهــا يدوى في اذني طول الطــريق .. وظللت اخشى ان تضل مني حتى اهتديت الى هذه الفكرة ، كلما اخرجت معي كتبت على كفها اســمها وعنوان بيتنا ، وهكذا آخذها معي وقلبي مطمئن لو فقدت طريقها لا سمح الله ، فلا شك ان اولاد الحــلال وما اكثرهم في بلادنا ســوف يقومون بمهمة توصيلها واعادتها لنا .. ومع هذا احــرص الا تغيب عن عيني ، ولــكن ، من يدري ؟! .. »

مــوز بالفراولــة

مشروبات منعشة منعشة

عزيزتي اختي وابنتي .
موز بالفراولة .
٣ اصابع موز ـ ٦ ملاعق كبيره عصير فراولة ٣ ملاعق كبيرة سكر ـ لتر لبن ـ مكعبات ثلج .
في اناء ، قطعي الموز رفيعــا واضيفي بقية المقادير ، ثم اضربي جيدا .
عند التقديم ضــعي مكعبات الثلج في الاكواب .

حساب الدرجات

اولا :
١ - درجه واحده
٢ - ٤ درجات
٣ - ٣ درجات
٤ - درجتان

ثانيا :
١ - ٣ درجات
٢ - درجه واحده
٣ - درجتان ·
٤ - ٤ درجات ·

ثالثا :
١ - ٣ درجات ·
٢ - درجتان ·
٣ - درجه واحده ·
٤ - ٤ درجات ·

رابعا :
١ - درجتان ·
٢ - درجه واحده ·
٣ - ٤ درجات ·
٤ - ٣ درجات ·





من ١٢ - ١٤ درجه

انت مـرحه ، تحبين الدعابه . خيالك واسع ·· وهذا لا يمنع من ان ننبه الى شيء هام يفوت البعض. ان الاكثار من الدعابه والضحك ، قد يسيء اليك ،بالتالى ينفض الناس من حولك ·· والاعتدال مطلوب فى كل شيء ··

من ١٠ - ١٢ درجه

انت موهوبه ، تنظرين للحياه بمنظار وردى ، وتحبين الضحك البرىء ، والناس يعجبهم من يغلف كل شيء وما يريد قوله بابتسامه · ولا شك ان صديقاتك تحبك ، تبحث عنك عندما لا تجدك ، لانك دائمة المرح ، وتبتعدين عن الاحـزان فاستمرى بهذا الاسـلوب المرح الجميل ·

من ٨ - ١٠

انت جاده ومتزنه ·· ومزيد من المرح يضفى على شخصيتك جاذبية جديده ، ويجذب الصديقات لك اكثر واكثر ·· وعموما النـاس يعجبهم الانسان الجاد ، واضحكى تضحك لك الدنيا ·

اقل من ٨ درجات ·

انت تاخذين امور الحياه بجديه شديدة ، وترين الاشياء اما باللون الابيض او الاسود ·· فى الواقع بينهما مئات الدرجات من الالوان حاولى اعادة النظر واقرئى الكتب والقصص الفكاهية ، واضـحكى فالحياة حلوة والدنيـا كلها ضحكة ··

الخط مشغول



والحديث من جانبنا صريح ، ومن جانبك تقبليـه بروح رياضيه مرحه ، وبلا غضب ، ففى اعتقادى ان حبل التليفون الطويل ، يساعد البنات على سحب هذه الاله الى غرف النوم والبدء فى دردشه لا تنتهى حول الموضه او مشاريع الصيف وخلافه ، او بحجـه المذاكـرة مع صاحبتى وسؤالها على كذا وكذا ، والواجب الا يحدث هذا ·· ربما او غالبا يعجبك هذا الراى ·· سنختلف ·· وسوف تقولين : اه ·· وهكذا تتفق مجلة سمير مع وجهات نظر الاباء ·· والخلاف فى الراى مسموح به ومعترف به ، ونرجو فى نفس الوقت ان تسمحى لنا ايضـا ان نهمس فى اذنك ، ان هذا تصرف غير عصرى ·· التليفون ليس للدردشـه حتى بهدف المذاكره ·· انه جهاز لارسال واستقبال الاخبـار الهـامه والسريعه ·· ولا تتخيلى مدى الضيق والغيظ الذى يشعر به الانسان ، عندما يريد الاتصال بكم لشيء هام ، ويدير القرص ويجد الخط مشغولا ، وليت كل الاباء يتخلصون من هذا الحبـل الطويل ، حتى تتخلص من هذه العادة ··

الضحك صحة

اضحك .... يضحك لك العالم.

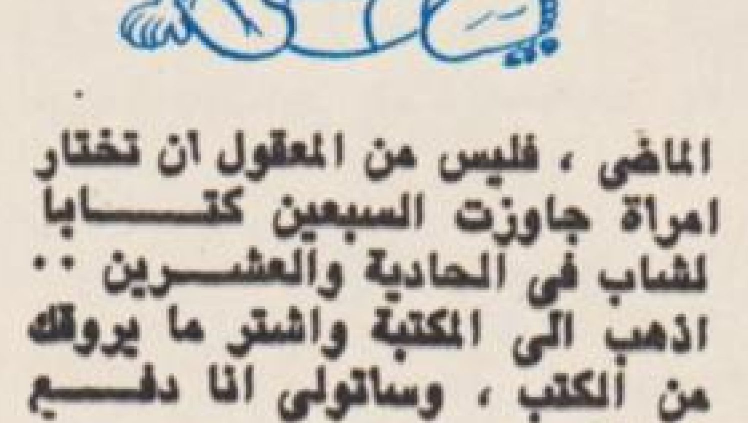
لم تعد هذه الجملة مجرد نصيحة شائعة بعد ان اثبت العلماء انها حقيقة ، عندما ، قام بعض الاطباء بفحص مكونات الجسم وعصارات الغدد فى حالات الكآبة .. وثبت بعد استعمال الدواء الشافي وهو الضحك ان اكتشف الاطباء ان هناك تغييرات كيميائية شافية تحدث فى خلايا الجسم بتاثير الضحك .. كما ان هناك افرازات كيمائيه ضارة يفرزها الجسم ايضا عند الغضب تؤدى للاصابة بامراض معينه منها قرحة المعدة وغيرها .. ولقد قام بعض الاطباء الفرنسيين بتطبيق هذا النوع من العلاج .. فكانوا يجلسون جماعة من المرضى امام المراه ثم يبدا الواحد فى اطلاق ضحكة مفتعلة ، بعدها ترن الضحكات الطبيعيه الصادرة من القلب .

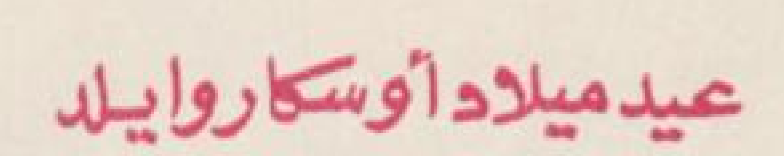
والاطباء يؤكدون ان الادوية لا تكفى وحدها لشفاء المرضى ، وفى كل العصور والازمنه كان الفلاسفه والحكماء يؤكدون ان عناصر الشفاء الرئيسية تنبع من داخل الانسان وليس منخارجه، ويذكرون قصة الملك الذى اصيب بالكآبة وعجز الاطباء عن شفائه ، ونصحه احد الحكماء بان يلبس قميص رجل سعيد من الاغنياء ، ولكنهم وجدوه بين الفقراء معدما لا يملك قميصا يلبسه . وقد اراد الحكيم ان يقول للملك ، ان علاجه من داخل نفسه وليس من خارجها . والحكمه صالحه لكل زمان ومكان

فاضحك .. تضحك لك الدنيا

نوادر أوسكار وايلد

كاتب وشاعر انجليزى من اصل ايرلندى ، ولد فى دبلن سنة ١٨٥٤ تلقى تعليمه الجامعى فى جامعة اكسفورد ، درس بها علم الجمال ، ولكنه نبغ فى المجال العلمى ، كان وايلد يتميز بملابسه الشاذة ، وسلوكه الغريب ، وكان من المؤمنين بمذهب الفن للفن ، ظهرت أول مجموعة من قصائده عام ١٨٨١ ، وسافر الى امريكا والقى بها عدة محاضرات عام ١٨٨٢ واخرجت له مسرحية « فيرا » عام ١٨٨٣ ، كذلك كتب القصة ومنها ما ترجم الى العربية مثل « الامير السعيد » كذلك كتب المسرحية ومنها ما ترجم الى العربية مثل « مروحة الليدى وندرمير » عاش فى فرنسا اخر حياته ومات بها عام ١٩٠٠ وهو يحمل اسما مستعارا اسباستيان ملموث .





يروى عن الكاتب الايرلندى المشهور « اوسكار وايلد » (١٨٥٤ ـ ١٩٠٠) ان جدته كانت تهديه كتابا جديدا ، فى كل عيد من اعياد ميلاده منذ بلغ السابعة .. وكان يجد متعة كبيرة فى قراءة هذه الكتب ، الى ان بلغ الحادية والعشرين من عمره ، وظل ينتظر الكتاب الجديد الذى ستهديه اليه جدته هذه المرة ، ولكنه لم يتلق كتابا وانما رسالة قصيرة تقول فيها :

« عزيزى اوسكار .. لعلك تساءلت اين الكتاب الذى تعودت ان اهديك اياه فى اعياد ميلادك السابقة ؟ لن تكون هناك كتب تختارها جدتك لتقرأها انت .. لقد كبرت الان يا بنى ولن تجد فى كتبى المتعة التى كنت تجدها فى الماضى ، فليس من المعقول ان تختار امرأة جاوزت السبعين كتابا لشاب فى الحادية والعشرين .. اذهب الى المكتبة واشتر ما يروقك من الكتب ، وساتولى انا دفع ثمنها » .

ويقول اوسكار وايلد ان هذا اليوم كان بداية انطلاقى كقارىء وكاتب معا !

من أقوال أوسكار وايلد

* ان التعليم شىء رائع ولكن علينا ان نتذكر بين الحين والحين ان الاشياء التى يجب ان نعرفها لا يمكن ان تعلم !

* هناك ماساتان فى هذا العالم : الاولى هى عدم حصول الانسان على ما يريد ، والثانية هى حصوله عليه !

من أسرع

صحب الرجل زوجته الى المطار فى سيارته ، وبعد رحيل الطائرة شق طريقه الى البيت بصعوبة بالغة خلال حركة المرور المزدحمة وعند رجوعه للمنزل وجد برقية فى انتظاره تقول :

اطمئن .. وصلت بسلام ..
زوجتك المحبوبة



الأسلوب الصحيح

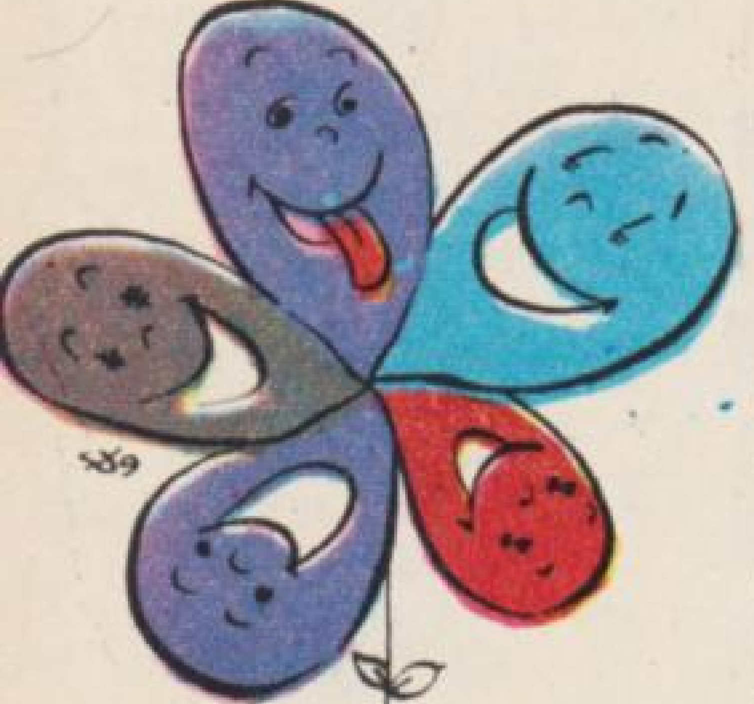
سئل مدير احدى الشركات عن الاسلوب الصحيح ، والصيغة المقنعة التى يرسلها لعملائه المتاخرين فى سداد ما عليهم من ديون ، فقال المدير :

ـ نستخدم اسلوب ابنى ، وننقل افضل الفقرات من رسائله التى يبعثها لى من الجامعة فى طلب نقود .



● غضب ملك صيني على احد وزرائه ، وجلس الوزير حزينا بجوار دلو به ماء ، فرأى نحلة تطير فوق الدلو ، ثم سقطت فى الماء ، ورأتها نحلة أخرى فحاولت ان تساعدها ، ولكنها سقطت معها فاشفق الوزير على النحلتين ومد لهما عصاه ، فعبرتا فوقها وكتبت لهما النجاة ·

وعندما استدعى الملك وزيره ، عرض عليه باقتين من الورد ، احداهما طبيعية ، والاخرى صناعية ، وطلب منه ان يميز كلا منهما والا امر باعدامه وفى هذه اللحظة اقبلت النحلتان ، وحامتا حول الباقة الطبيعية ، وهكذا عرف الوزير الجواب الصحيح الذى نجاه من الاعدام ، وبذلك ردت النحلتان جميل الوزير ·





* عندما يوافقني الناس على ما اقول ، فانني احس انني لابد مخطىء !

* ليس هناك شيء اسمه كتاب اخلاقي واخر غير اخلاقي ، الكتاب اما كتاب جيد او رديء هذا كل ما فى الامر !

* الفرق بين الادب والصحافة، هو أن الصحافة لا تقرأ ، اما الادب فلا يقرؤه احد !

* التجربة هي الاسم الذى نطلقه على أخطائنا !

* لا شيء يداوى الروح الا الحواس ، ولا شيء يداوى الحواس الا الروح !



تعارف



سافر « جولدبرج » على أحدى البواخر ·· وخصص له مدير المطعم فى السفينة مائدة يشاركه فيها رجل فرنسي ·· وجاء الرجل الفرنسى المهذب وانحنى له في أدب ، وابتسم قائلا له :

ـ « بون ابيتى » ·· (اى شهية طيبة) ··

فما كان من السيد « جولدبرج » الا ان قام وانحنى له وقال :

ـ « جولد برج » ·

وتكرر هذا الموقف فى كل وجبة لمدة ٣ ايام ·· وفى اليوم الرابع حكى عن زميله الفرنسى لراكب اخر معه قائلا :

ـ كل يوم يقول لى : « بون ابيتى » ، وارد عليه « جولد برج » ، وبذلك تم التعارف بيننا ، لكن قل لى ، هل يجب أن نتعارف كل يوم وفى كل وجبة ؟! ·· فأجابه الرجل :

ـ لكنك لم تفهم قوله يا « مستر جولد برج » ، لان « بون ابيتى » ليس اسما ، ولكن معناها : اتمنى لك شهية طيبة ··

وسعد « جولد برج » سعادة بالغة بهذه المعلومة الجديدة ، وفى تلك الليلة وصل متاخرا على العشاء ، وقبل أن يجلس انحنى وقال :

ـ بون أبيتى ··

فقام الفرنسى من مكانه وابتسم قائلا : جولد برج ··

نوادر: عبد الوهاب

منذ زمن بعيد ، اوفد احد نوادى مركز البوليس موظفا لمفاوضة المطرب محمد عبد الوهاب فى احياء حفلة غنائية ، ولما ساله عن المبلغ الذى يطلبه قال :

– خمسون جنيها .. فبهت الموظف وقال :

خمسون جنيها !! ده اكثر من ماهية البك المامور فى شهر ؟! ..

فاجابه الموسيقار محمد عبد الوهاب ببساطة :

– الامر بسيط .. خلى البك المامور يحيى الحفلة .



فكاهات البشرى

ولد عام ١٨٨٦ فى بيت اشتهر بالتدين والعلم .. فوالده عبد العزيز البشرى تولى منصب شيخ الازهر مرتين فى حياته .

وكان البشرى متعلقا بالادب تعلقا شديداً .. ترك له والده مكتبه ضخمة تضم ذخائر قيمه .

عمل عبد العزيز البشرى سكرتيرا لوزارة الاوقاف ثم المعارف الى ان عين مراقبا عاما لمجمع اللغة العربية .

كان البشرى من ارق الادباء اسلوبا واحلاهم (دعابة) واعذبهم حديثا ومن نوادره :





كان البشرى يشير ذات يوم فى الطريق العام فاعترض سبيله احد القرويين ، وقدم اليه خطابا ليقراه، وقال له انه رجل امى يجهل القراءة والكتابة ، وقد جاء هذا الخطاب من بلده ويريد ان يعرف مضمونه.

وكان الخط رديئا الى ابعد حد . حتى يصعب تفسير عباراته وحل طلاسمه ورموزه

لم يستطع الشيخ عبد العزيز البشرى أن يقرأ سطرا واحدا من الخطاب فرده الى القروى وهو يعتذر عن عدم استطاعته القراءة .

وهنا ثار القروى فى ضيق :

– يا خسارة العمه الكبيرة .. طيب ولا بس عمه ليه ؟! ..

فاسرع الشيخ عبد العزيز البشرى وخلع عمامته بسرعة ووضعها فى الحال فوق راس القروى وقال له :

– اقرا انت يا سيدى ، ادى العمه على راسك .







كان البشرى يبالغ فى السخرية من اسلوب لطفى السيد فى الكتابة ويقول :

– ان التكلف عنده هو الفطرة والفطرة هى التكلف ، واظن ان لطفى باشا عندما ينام يمدد فى السرير ويقول :

« فلنلم » .



... أم كلثوم

حضرت « ثومة » – ام كلثوم – حفلا فى بيت بعض الاصدقاء وضايقها أحد الحاضرين .. فقال له صاحب الحفل :

– يا أخى مش تبعد شوية عن ثومة ؟!

فقال الرجل : أصلى انا ساكن جنبها .. يعنى جارها .

فقالت ام كلثوم : يا اه .. أنت « جارثومة » ؟



قابلت ام كلثوم الشيخ عبد العزيز البشرى ذات يوم وقالت له :

– مالك يا شيخ عبد العزيز مبهدل كده ليه ؟!

فرد عليها :

– والله يا ست ثومة دا انا جايب الجبة والقفطان دول بعشرين جنيه .

فردت عليه :

– أمال لما تجيبهم جداد .. تجيبهم بكام ؟



أوصاف

اتصلت الزوجة تليفونيا بزوجها ، ولكنه وضع سماعة التليفون فورا حين سمعها تصرخ فى فزع : الحقونى .. ثم اعقب الصرخة الصمت التام .. واصابه الذعر ، واتصل بالشرطة ، واسرعت النجدة الى بيت الرجل ، فوجدوا الزوجة فى حالة اغماء ، والى جانبها سماعة التليفون .. وحين افاقت ظلت تصرخ .





وروى البشرى هذه الروايه عن نفسه قال :

كنت طالبا فى الجامع الازهر ، وقد ذهبت يوما الى بائع سلطه وطعمية لاشترى طعام غدائى ، لم يكن معى غير خمسة مليمات وهى لا تكفى الا لشراء رغيف من الخبز، فقصدت البائع واعطيته المليمات الخمسة وقلت له ٠

ـ اعطنى رغيف خبز ٠

ومد الرجل يده بالرغيف ومددت يدى لاتناوله لكنه فلت من يدى ، فوقع الرغيف فى وعاء مكشوف فيه سلطة طحينة ٠٠ واراد البائع أن يبدله بغيره ولكنى قلت له : «معلش ٠٠ معلش اكله كده » ٠

وهكذا فزت بغموس بدون ثمن٠



كان الشيخ عبد العزيز البشرى ٠ مدعوا مع حافظ ابراهيم للغداء وكان الطعام سمكا ٠٠ ولاحظ البشرى أن جميع المدعوين أمامهم شوك السمك ٠٠ الا حافظ ابراهيم ٠٠ فقال له الشيخ البشرى :

ـ ايه ده يا حافظ هو السمك بنائى ؟

ذهب الشيخ عبد العزيز ذات يوم الى حدائق الحيوانات وفى صحبته ابنه الصغير وما ان راى الطفل الزرافة حتى صاح قائلا :

ـ ماما قالت لى ان اللى رجليه فى الميه ياخد زكام ٠٠

امال الزرافة رجليها فى الميه وماعندهاش زكام ليه ؟؟

ـ اصل رقبتها طويلة قوى ، وعلى بال الزكام ما يوصل مناخيرها لازم يفوت شهر او شهرين ٠٠



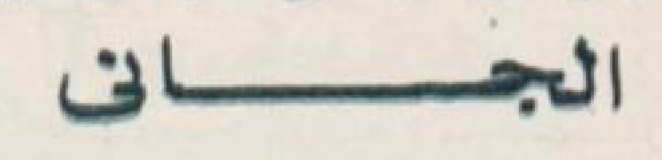


دخل الشيخ البشرى مرة على حافظ ابراهيم ، وكان يستعد لغسل وجهه فقال له البشرى :

ـ وشك مش عايز غسيل نفضه كفاية ٠







ذهب البشرى يوما يشكو للطبيب من مرض فى بطنه ٠

الطبيب : اطمئن اطمئن المصران الاعور فى اليمين ... مش هنا !!

الشيخ البشرى : طيب ما يمكن انا اعور شمال ٠



الجانى

من المؤكد انه لا يزال فى البيت ، ربما تحت السرير او وراء الدولاب ٠٠ انا واثقة انه لا يزال هنا ٠٠

فقاطعها الضابط وسالها :

ـ اوصافه ؟! ٠٠ اوصافه بسرعة ٠٠

فاجابت :

ـ اوصافه ؟! كوصف اى فار اخر ٠٠



أمنية

قال المحامى لموكله :

ـ عندما كنت صغيرا ، كانت امنيتى ان اكون قرصانا ٠٠

فقال العميل على الفور :

ـ اهنئك على تحقيق امنيتك ٠٠





دينا وعمو

الجايزة لمين؟

سيناريو ورسوم:
محمود الشيخ





وبعد الظهر في الطريق لمنزل "دينا"..















مولد ڤينوس و إنتصار الربيع للفنان بوتتشيللى

فى عام ١٤٤٥ انجب دباغ جلود فى فلورنسا بايطاليا طفلا سماه ساندرو « بوتتشيللى » ومعناه « البرميل الصغير » الذى أظهر ميلا مبكرا ، تجاه الفن .. فكان يذهب الى مرسم الفنان « فيليبوليبى » الذى شهد تفتح عصر النهضة .. ورحل الى روما بتكليف من البابا لتزيين كنيسة سكستين وعاد بعد عام الى فلورنسا ليستانف اعماله المفضلة .

وكانت هذه المرحلة التى رسم فيها لوحة « مولد فينوس » التى جاءت بعد لوحته الشهيرة « انتصار الربيع » .

وتلاحظ فى لوحات « بوتتشيللى » انها تبدو كاحلام تحولت الى حقيقة وان جمال اللوحة ليس جمالا واقعيا .

واللوحتان اللتان ذكرناهما غناء للطبيعة .. وتبدو فى الحقيقة الشخصيات وكانها تلمس الارض برفق او تحلق فى الخيال . واذا كان بوتتشيللى لم يحقق ما حققه « ليوناردو دافنشى » فانه على الاقل ينفرد بسر يكمن فى قوته التى لا تضارع فى تاكيد قيمة الملمس والحركة فى اعماله ..

« بوتتشيللى » سوف يبقى رمزا لروح الشاعر والشاعرية الساحرة فى التصوير الاوروبى . وستدرك انت ايضا معنى هذا الكلام عند دراستك للفن مستقبلا ، اذا أردت وفكرت فى التخصص فى هذا الميدان . كل تمنياتى .

كابتن سمير



11 May 1980
SAMIR, No, 1257

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

نائب رئيس مجلس الادارة : صبرى أبوالمجد
نائب مدير التحرير : مستور سالم

سكرتيرا التحرير : رمسيس كامل وهيب سابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

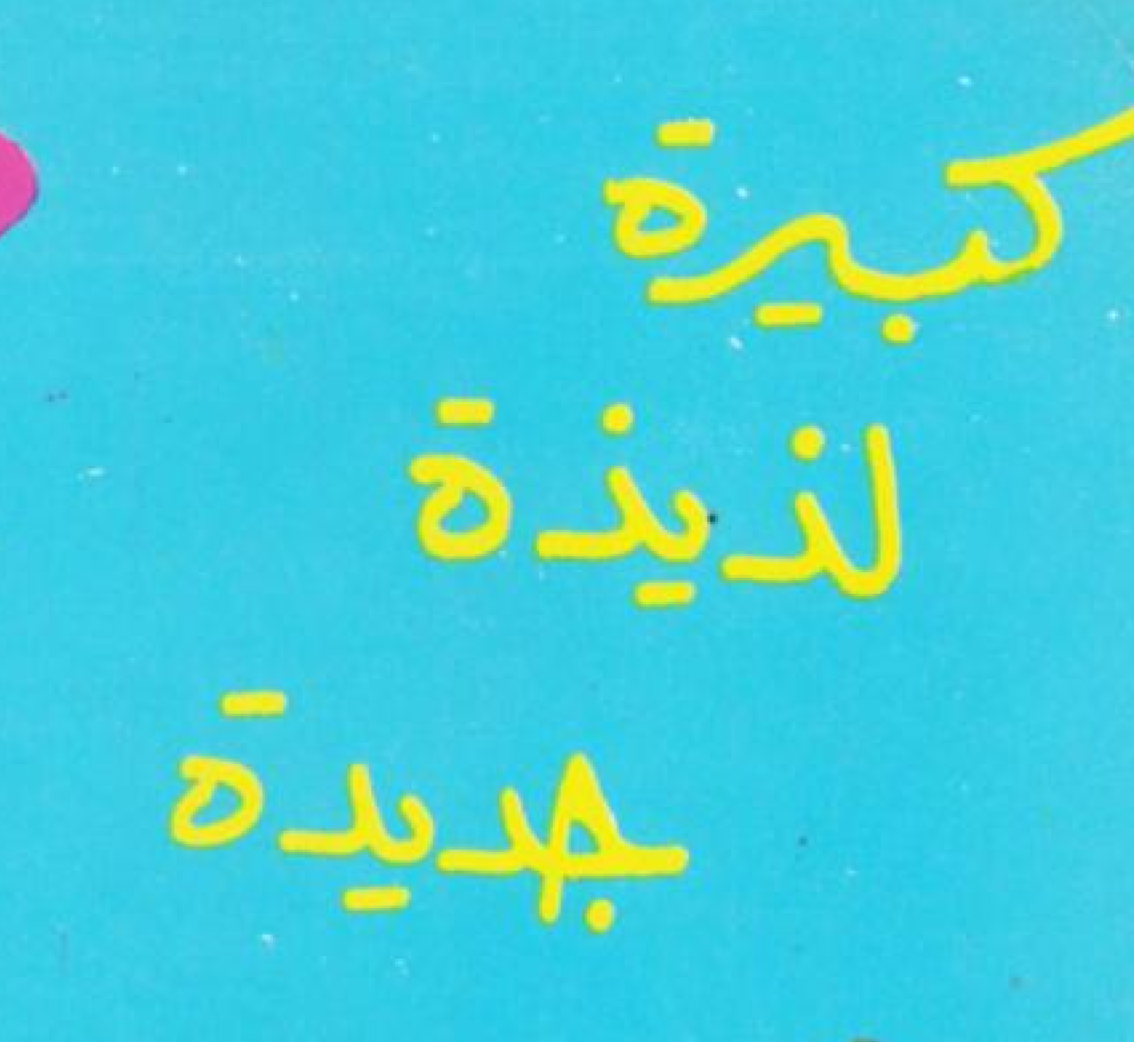
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ... اربعة جنيهات واربعمائة مليم بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى ، وتسعة وعشرون بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية . وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

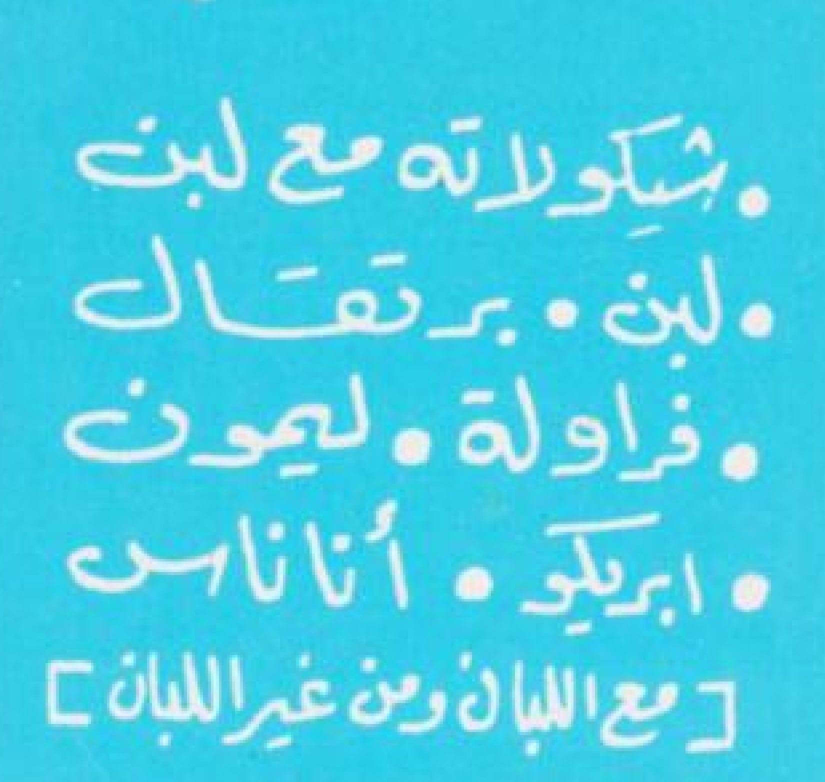
« ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارىء فى مصر » . سوريا ١٧٥ ق.س - لبنان ١٧٥ ق.ل - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا - العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال .

سيما



صنعت بأحدث
الآلات الواردة
من أوروبا
بحيث تصل
إليك ولم تمسسها
يد على الإطلاق

SIMA



سيما رمز التقدم فى صناعة
الحلوى بمصر